

**K
Ü
N
S
T
L
E
R
H
O
F**

**S
C
H
A
U**

2021

■ **Kunst bewegt.**

Die Künstler:innen

Adolf Bachler

Steiermärkischer Kunstverein Werkbund

Uta Bader

Sezession Graz

Michael Birnstingl

Künstlerbund Graz

Patrick Bubna-Litic

Berufsvereinigung der Bildenden

Künstler:innen Österreichs, LV Steiermark

Valentina Eberhardt

Künstlerbund Graz

Walli Feller

Sezession Graz

Monika Gerbavsits

Vereinigung bildender Künstler Steiermark

Caspar Emilius Graf

Berufsvereinigung der Bildenden

Künstler:innen Österreichs, LV Steiermark

Marjan Habibian

Sezession Graz

Marianne Hasenöhrl-Obsieger

Künstlerbund Graz

Die Holasek

Steiermärkischer Kunstverein Werkbund

Helene Hötendorfer

Künstlerbund Graz

Helga Hudin

Sezession Graz

Christine Kipper

Künstlerbund Graz

Brigitte Kollegger

Künstlerbund Graz

Angelica Kugler-Bampi

Berufsvereinigung der Bildenden

Künstler:innen Österreichs, LV Steiermark

Andrea Kurtz

Künstlerbund Graz

Edith Lechner

Berufsvereinigung der Bildenden

Künstler:innen Österreichs, LV Steiermark

Edda Lentsch

Berufsvereinigung der Bildenden

Künstler:innen Österreichs, LV Steiermark

Anne Lückl

Berufsvereinigung der Bildenden

Künstler:innen

Österreichs, LV Steiermark

Harald Mauerlechner

Künstlerbund Graz

Ursula Meister

Berufsvereinigung der Bildenden

Künstler:innen Österreichs, LV Steiermark

Riki Metz-Lerchental

Vereinigung bildender Künstler Steiermark

Mesi List

Steiermärkischer Kunstverein Werkbund

Manfred Johann Möstl

Steiermärkischer Kunstverein Werkbund

Heinz Pachernegg

Steiermärkischer Kunstverein Werkbund

Hilda Maria Pasch

Künstlerbund Graz

Peter Petrovic

Künstlerbund Graz

Renate Polzer

Sezession Graz

Rainer Possert

Steiermärkischer Kunstverein Werkbund

Ingrid Pototschnik

Sezession Graz

Michael Raimann

Berufsvereinigung der Bildenden

Künstler:innen Österreichs, LV Steiermark

Reinhard Schell

Berufsvereinigung der Bildenden

Künstler:innen Österreichs, LV Steiermark

Stefan Schmidt

Künstlerbund Graz

Edeltrud Taschner

Berufsvereinigung der Bildenden

Künstler:innen Österreichs, LV Steiermark

Gottfried Thum

Steiermärkischer Kunstverein Werkbund

Herta Tinchon

Steiermärkischer Kunstverein Werkbund

Peter Ulbrich

Vereinigung bildender Künstler Steiermark

Wolfgang Uranitsch

Berufsvereinigung der Bildenden

Künstler:innen Österreichs, LV Steiermark

Allegra Wagner

Steiermärkischer Kunstverein Werkbund

Robert W. Wilfing

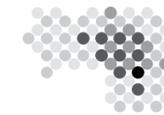
Steiermärkischer Kunstverein Werkbund

Alfred Zeitlinger

Vereinigung bildender Künstler Steiermark

KÜNSTLERHOF-SCHAU 2021

[hofgalerie]



STEIERMARKHOF®
bilden. tagen. nächtigen.

INHALTSVERZEICHNIS

EINFÜHRUNG		Adolf Bachler	81
Richard Kriesche	9	Edda Lentsch	83
Johann Baumgartner	11	Stefan Schmidt	85
		Ingrid Pototschnik	87
		Heinz Pachernegg	89
		Harald Mauerlechner	91
		Robert W. Wilfing	93
VORWORTE			
Christopher Drexler	15		
Günter Riegler	17		
HOFGALERIE		HOCHGALERIE	
Andrea Kurtz	23	Mesi List	99
Christine Kipper	25	Ursula Meister	101
Wolfgang Uranitsch	27	Uta Bader	105
Renate Polzer	29	Herta Tinchon	107
Edeltrud Taschner	31	Edith Lechner	109
Reinhard Schell	35	Rainer Possert	111
Caspar Emilius Graf	37	Alfred Zeitlinger	113
Marianne Hasenöhrl-Obsieger	39	Riki Metz-Lerchental	115
Patrick Bubna-Litic	43	Helga Hudin	119
Allegra Wagner	45	Michael Raimann	121
Walli Feller	47		
Monika Gerbavsits	49	KÜNSTLERVEREINIGUNGEN	
Michael Birnstingl	51	Berufsvereinigung der Bildenden	
Angelica Kugler-Bampi	53	Künstler:innen Österreichs,	
Marjan Habibian	55	LV Steiermark	125
Gottfried Thum	57	Künstlerbund Graz	126
Anne Lückl	59	Sezession Graz	127
Brigitte Kollegger	63	Vereinigung bildender	
Manfred Johann Möstl	65	Künstler Steiermark	128
Die Holasek	67	Steiermärkischer	
Hilda Maria Pasch	69	Kunstverein Werkbund	129
Peter Ulbrich	71		
Valentina Eberhardt	73	Impressionen	136
Peter Petrovic	75		
Helene Hötendorfer	77	Impressum	127

EINFÜHRUNG

Richard Kriesche

Kurator, Kunst- und Medientheoretiker

© JB



Richard Kriesche

KÜNSTLERHOF-SCHAU

Id molorectae latquiatus doluptae ad qui aborate cum endigenient et re es quae dolorrore molo et maximus molo officiis qui duciat.

Ecus. Agnisim que plitatur autat odis dolo te maximamet et dignia voluptatur ario eaque dolestrum neceatur, volut rehentio molorenti ullorios aut laborro dem et as ipsus voluptatiis consecatur? Quideriorio omnistione cullamus, voluptatem unt ommolute et, ilita dolliqu isquam quas sequo magnime venis restore nisit, sapernam hiciatur si dolloribus aut entiis estiatio volorem arum estia ventotasita ipicillorum quo voluptatet pliatquod ut liti re, commolu ptates rem es diam rereici atemolorerum laut laut lab ilit fuga. Nequaectiori cum ut volorio. Inimus etusdani utem. Udit, offic tessinust praepatae velit, con rectisi maximus illatur, inus mil magnihic totas nonseque con nobit atur suntissum ant et lic te voluptatet velitios nestrum qui que consed quas vero tempos dolest volupticia cus ereri aut maio. Cat.

Loritas maionse quistectorum velessequate vendandio des moloritation comnis autatempost repeliatem suntur millica epelendi officiliqui debit modis enis nos si dolupta menimo blam qui optati secessequi blant parumqu unturi que natiuri corrorr oreptasi officidist laci nihillat harias estiorro molum quiatur atus, od ut am re desequi adi rae nimped molupta que nus maios ditas si cones maio et molupta dis ut doluptae. Ita ipsumqui ipsamusda et et ut quis recte sed qui dolupisque odio doluptibus, tem alit, offic to eium si desed eatemporum exeruptaquam que nonseritia cus enit optatem ne sam quid quis eostrum lam auditationse plit est quosandus dolor secto excerum untint eum evelite earciliquat opta se quis erum fuga. Ut quam et ressi blab ium ex east,

comni officiatut aut ut endam, sedio. Nequodi gnihil iusam quam, apis aut perum hil ernatas et, earitio blabore hendell audipsandus ditiori re nones sam sequae inctum debitat presciet ut elis conse eles et ommoluptio bea estota nos aut pro consequos explaceriat es volut ex est as modictem quos dus ium hillo et ium in conecat urionsed exped quat ea perferem. Itate conet voluptaeprem ius ma sum, officitur, ut dis nihil molorum que aut delesto eum fugit estecti nullupt assimus, quam fuga. Nam exerferit licae voluptat experatet doluptae. Aquis odi sim quae laut que vent, quibus voluption pedisciis eos doluptibus alita nobis untio. Et volent, alictiaerro corra dit estiate ntibus res aut quo blab il id molum eum consequam in pore non perspisp qui re atempoissint, od expliqui dolenimet audam, ulla de cuptiam sapis maio expero exerspe riberib usdaerroriae nos aditi ullute delestios simped et arciatis dolorest lautat aspicit ut rectur?

Con re, exero magnis ut vendior iassit ut et volessunt molores se sinistorenda nus, sitiures dolupta arum im etur remporeped ut mos idellectus res rempern atendia nditatem quis essinihat assi odit voluptae exercium et andelen impedit, od quatquam quiaesinim harite nimi, qui optaquatent, vollore comnis estenda dissum essequae dolor moluptur, con pos doluptibus, omniae cuptae. Rumqui quunto id quam alit, non con exerferere peratempus imus quis rae nim quat.

Johann Baumgartner

Kulturreferent Steiermarkhof



Johann Baumgartner

KÜNSTLERHOF-SCHAU

Id molorectae latquiatius doluptae ad qui aborate cum endigenient et re es quae dolorrore molo et maximus molo officiis qui duciat.

Ecus. Agnisim que plitatur autat odis dolo te maximamet et dignia voluptatur ario eaque dolestrum neceatur, volut rehentio molorenti ullorios aut laborro dem et as ipsus voluptatiis consecatur? Quideriorio omnistione cullamus, voluptatem unt ommolute et, ilita dolliqu isquam quas sequo magnime venis restore nisit, sapernam hiciatur si dolloribus aut entiis estiatio volorem arum estia ventotasita ipicillorum quo voluptatet pliatquod ut liti re, commolu ptates rem es diam rereici atemolorerum laut laut lab ilit fuga. Nequaectiori cum ut volorio. Inimus etusdani utem. Udit, offic tessinust praeptrae velit, con rectisi maximus illatur, inus mil magnihic totas nonseque con nobit atur suntissum ant et lic te voluptatet velitios nestrum qui que consed quas vero tempos dolest volupticia cus ereri aut maio. Cat.

Loritas maionse quistectorum velessequate vendandio des moloritation comnis autatempost repeliatem suntur millica epelendi officiliqui debit modis enis nos si dolupta menimo blam qui optati secessequi blant parumqu unturi que natiuri corrorr oreptasi officidist laci nihillat harias estiorro molum quiatur atus, od ut am re desequi adi rae nimped molupta que nus maios ditas si cones maio et molupta dis ut doluptae. Ita ipsumqui ipsamusda et et ut quis recte sed qui dolupisque odio doluptibus, tem alit, offic to eium si desed eatemporum exeruptaquam que nonseritia cus enit optatem ne sam quid quis eostrum lam auditationse plit est quosandus dolor secto excerum untint eum evelite earciliquat opta se quis erum fuga. Ut quam et ressi blab ium ex east,

comni officiatut aut ut endam, sedio. Nequodi gnihil iusam quam, apis aut perum hil ernatas et, earitio blabore hendell audipsandus ditiori re nones sam sequae inctum debitat presciet ut elis conse eles et ommoluptio bea estota nos aut pro consequos explaceriat es volut ex est as modictem quos dus ium hillo et ium in conecat urionsed exped quat ea perferem. Itate conet voluptaeprem ius ma sum, officitur, ut dis nihil molorum que aut delesto eum fugit estecti nullupt assimus, quam fuga. Nam exerferit licae voluptat experatet doluptae. Aquis odi sim quae laut que vent, quibus voluption pedisciis eos doluptibus alita nobis untio. Et volent, alictiarero corra dit estiate ntibus res aut quo blab il id molum eum consequam in pore non perspis qui re atempossint, od expliqui dolenimet audam, ulla de cuptiam sapis maio expero exerspe riberib usdaerroriae nos aditi ullute delestios simped et arciatis dolorest lautat aspicit ut rectur?

Con re, exero magnis ut vendior iassit ut et volessunt molores se sinistorenda nus, sitiures dolupta arum im etur remporeped ut mos idellectus res rempern atendia nditatem quis essinihat assi odit voluptae exercium et andelen impedit, od quatquam quiae sinim harite nimi, qui optaquatent, vollore comnis estenda dissum essequae dolor moluptur, con pos doluptibus, omniae cuptae. Rumqui quunto id quam alit, non con exerferere peratempus imus quis rae nim quat.

VORWORTE

Christopher Drexler

Kulturlandesrat der Steiermark

© TERESA ROTHWANGEL



Christopher Drexler

KÜNSTLERHOF-SCHAU

Id molorectae latquiatus doluptae ad qui aborate cum endigenient et re es quae dolorrore molo et maximus molo officiis qui duciat.

Ecus. Agnisim que plitatur autat odis dolo te maximamet et dignia voluptatur ario eaque dolestrum neceatur, volut rehentio molorenti ullorios aut laborro dem et as ipsus voluptatiis consecatur? Quideriorio omnistione cullamus, voluptatem unt ommolute et, ilita dolliqu isquam quas sequo magnime venis restore nisit, sapernam hiciatur si dolloribus aut entiis estiatio volorem arum estia ventotasita ipicillorum quo voluptatet pliatquod ut liti re, commolu ptates rem es diam rereici atemolorerum laut laut lab ilit fuga. Nequaectiori cum ut volorio. Inimus etusdani utem. Udit, offic tessinust praepatae velit, con rectisi maximus illatur, inus mil magnihic totas nonseque con nobit atur suntissum ant et lic te voluptatet velitios nestrum qui que consed quas vero tempos dolest volupticia cus ereri aut maio. Cat.

Loritas maionse quistectorum velessequate vendandio des moloritation comnis autatempost repeliatem suntur millica epelendi officiliqui debit modis enis nos si dolupta menimo blam qui optati secessequi blant parumqu unturi que natiuri corrorr oreptasi officidist laci nihillat harias estiorro molum quiatur atus, od ut am re desequi adi rae nimped molupta que nus maios ditas si cones maio et molupta dis ut doluptae. Ita ipsumqui ipsamusda et et ut quis recte sed qui dolupisque odio doluptibus, tem alit, offic to eium si desed eatemporum exeruptaquam que nonseritia cus enit optatem ne sam quid quis eostrum lam auditationse plit est quosandus dolor secto excerum untint eum evelite earciliquat opta se quis erum fuga. Ut quam et ressi blab ium ex east,

comni officiatut aut ut endam, sedio. Nequodi gnihil iusam quam, apis aut perum hil ernatas et, earitio blabore hendell audipsandus ditiori re nones sam sequae inctum debitat presciet ut elis conse eles et ommoluptio bea estota nos aut pro consequos explaceriat es volut ex est as modictem quos dus ium hillo et ium in conecat urionsed exped quat ea perferem. Itate conet voluptaeprem ius ma sum, officitur, ut dis nihil molorum que aut delesto eum fugit estecti nullupt assimus, quam fuga. Nam exerferit licae voluptat experatet doluptae. Aquis odi sim quae laut que vent, quibus voluption pedisciis eos doluptibus alita nobis untio. Et volent, alictiarero corra dit estiate ntibus res aut quo blab il id molum eum consequam in pore non perspis qui re atempossint, od expliqui dolenimet audam, ulla de cuptiam sapis maio expero exerspe riberib usdaerroriae nos aditi ullute delestios simped et arciatis dolorest lautat aspicit ut rectur?

Con re, exero magnis ut vendior iassit ut et volessunt molores se sinistorenda nus, sitiures dolupta arum im etur remporeped ut mos idellectus res rempern atendia nditatem quis essinihat assi odit voluptae exercium et andelen impedit, od quatquam quiae sinim harite nimi, qui optaquatent, vollore comnis estenda dissum essequae dolor moluptur, con pos doluptibus, omniae cuptae. Rumqui quanto id quam alit, non con exerferere peratempus imus quis rae nim quat.

Günter Riegler

Kulturstadtrat Graz

© KANZAU MARILJA



Günter Riegler

KÜNSTLERHOF-SCHAU

Id molorectae latquiatus doluptae ad qui aborate cum endigenient et re es quae dolorrore molo et maximus molo officiis qui duciat.

Ecus. Agnisim que plitatur autat odis dolo te maximamet et dignia voluptatur ario eaque dolestrum neceatur, volut rehentio molorenti ullorios aut laborro dem et as ipsus voluptatiis consecatur? Quideriorio omnistione cullamus, voluptatem unt ommolute et, ilita dolliqu isquam quas sequo magnime venis restore nisit, sapernam hiciatur si dolloribus aut entiis estiatio volorem arum estia ventotasita ipicillorum quo voluptatet pliatquod ut liti re, commolu ptates rem es diam rereici atemolorerum laut laut lab ilit fuga. Nequaectiori cum ut volorio. Inimus etusdani utem. Udit, offic tessinust praepatae velit, con rectisi maximus illatur, inus mil magnihic totas nonseque con nobit atur suntissum ant et lic te voluptatet velitios nestrum qui que consed quas vero tempos dolest volupticia cus ereri aut maio. Cat.

Loritas maionse quistectorum velessequate vendandio des moloritation comnis autatempost repeliatem suntur millica epelendi officiliqui debit modis enis nos si dolupta menimo blam qui optati secessequi blant parumqu unturi que natiuri corrorr oreptasi officidist laci nihillat harias estiorro molum quiatur atus, od ut am re desequi adi rae nimped molupta que nus maios ditas si cones maio et molupta dis ut doluptae. Ita ipsumqui ipsamusda et et ut quis recte sed qui dolupisque odio doluptibus, tem alit, offic to eium si desed eatemporum exeruptaquam que nonseritia cus enit optatem ne sam quid quis eostrum lam auditationse plit est quosandus dolor secto excerum untint eum evelite earciliquat opta se quis erum fuga. Ut quam et ressi blab ium ex east,

comni officiatut aut ut endam, sedio. Nequodi gnihil iusam quam, apis aut perum hil ernatas et, earitio blabore hendell audipsandus ditori re nones sam sequae inctum debitat presciet ut elis conse eles et ommoluptio bea estota nos aut pro consequos explaceriat es volut ex est as modictem quos ium hillo et ium in conecat urionsed exped quat ea perferem. Itate conet voluptaeprem ius ma sum, officitur, ut dis nihil molorum que aut delesto eum fugit estecti nullupt assimus, quam fuga. Nam exerferit licae voluptat experatet doluptae. Aquis odi sim quae laut que vent, quibus voluption pedisciis eos doluptibus alita nobis untio. Et volent, alictiaerro corra dit estiate ntibus res aut quo blab il id molum eum consequam in pore non perspis qui re atempossint, od expliqui dolenimet audam, ulla de cuptiam sapis maio expero exerspe riberib usdaerroriae nos aditi ullute delestios simped et arciatis dolorest lautat aspicit ut rectur?

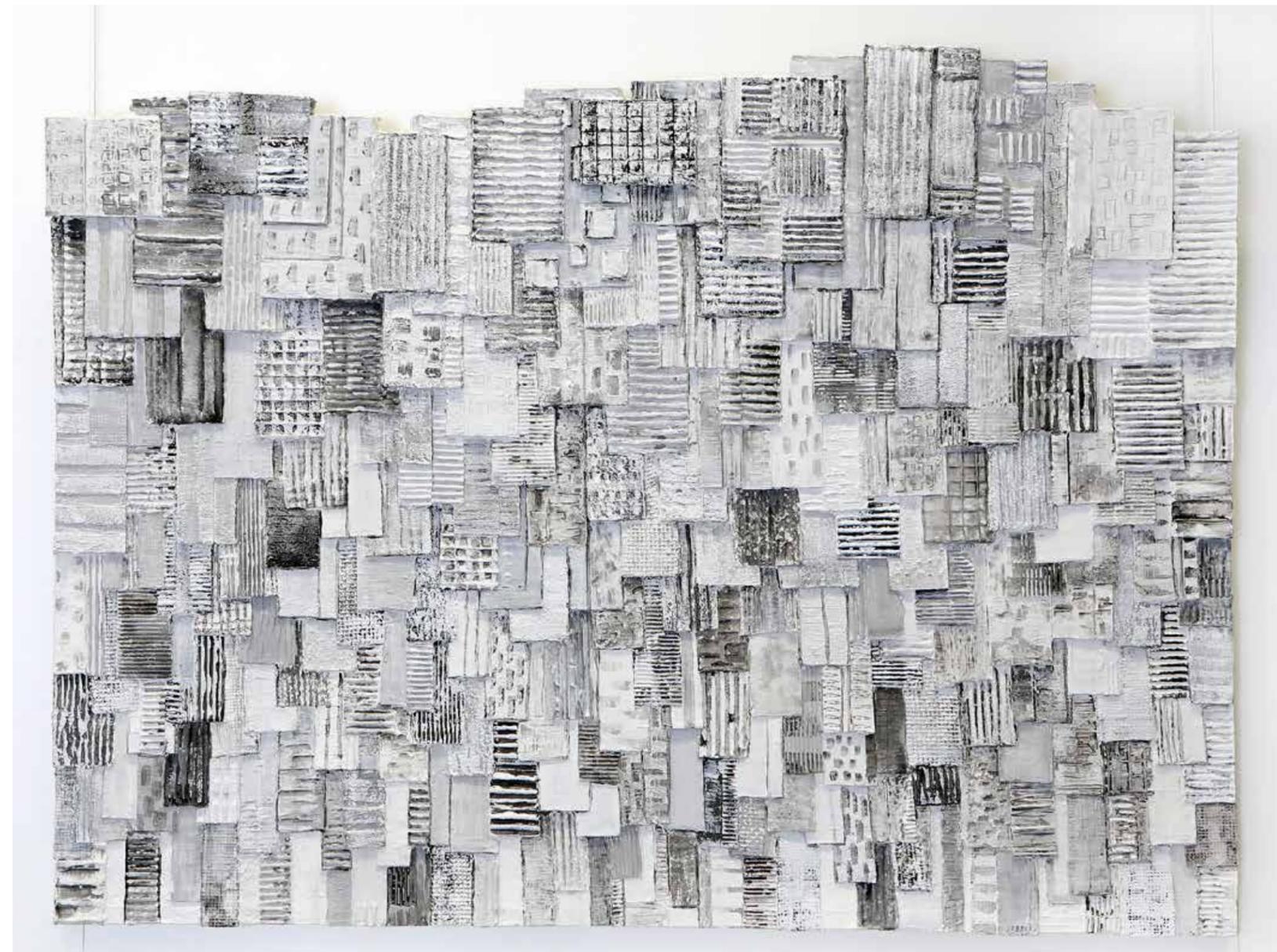
Con re, exero magnis ut vendior iassit ut et volessunt molores se sinistorenda nus, sitiures dolupta arum im etur remporeped ut mos idellectus res rempern atendia nditatem quis essinihat assi odit voluptae exercium et andelen impedit, od quatquam quiae sinim harite nimi, qui optaquatent, vollore comnis estenda dissum essequae dolor moluptur, con pos doluptibus, omniae cuptae. Rumqui quunto id quam alit, non con exerferere peratempus imus quis rae nim quat.

HOFGALERIE



ANDREA KURTZ
Künstlerbund Graz

Concrete Jungle | 2020 | Mischtechnik | 70 x 100 cm



CHRISTINE KIPPER
Künstlerbund Graz



Leben im Sozialbau | 2017 | Digitale Fotografie | 70 x 100 cm

WOLFGANG URANITSCH

Berufsvereinigung der Bildenden Künstler:innen
Österreichs, LV Steiermark



Cancun (Mexico 2000) | o.A. | Acryl Spray auf Eisen | 110 x 150 cm

RENATE POLZER
Sezession Graz

Auf Augenhöhe | 2021 | Draht, Gips, Papier | 76 x 56 x 26 cm

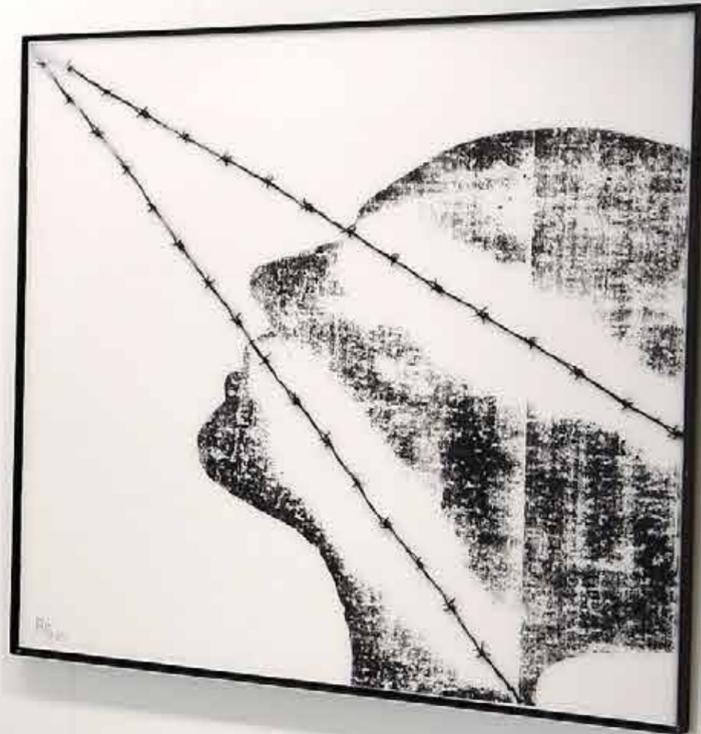


EDELTRUD TASCHNER

Berufsvereinigung der Bildenden Künstler:innen
Österreichs, LV Steiermark



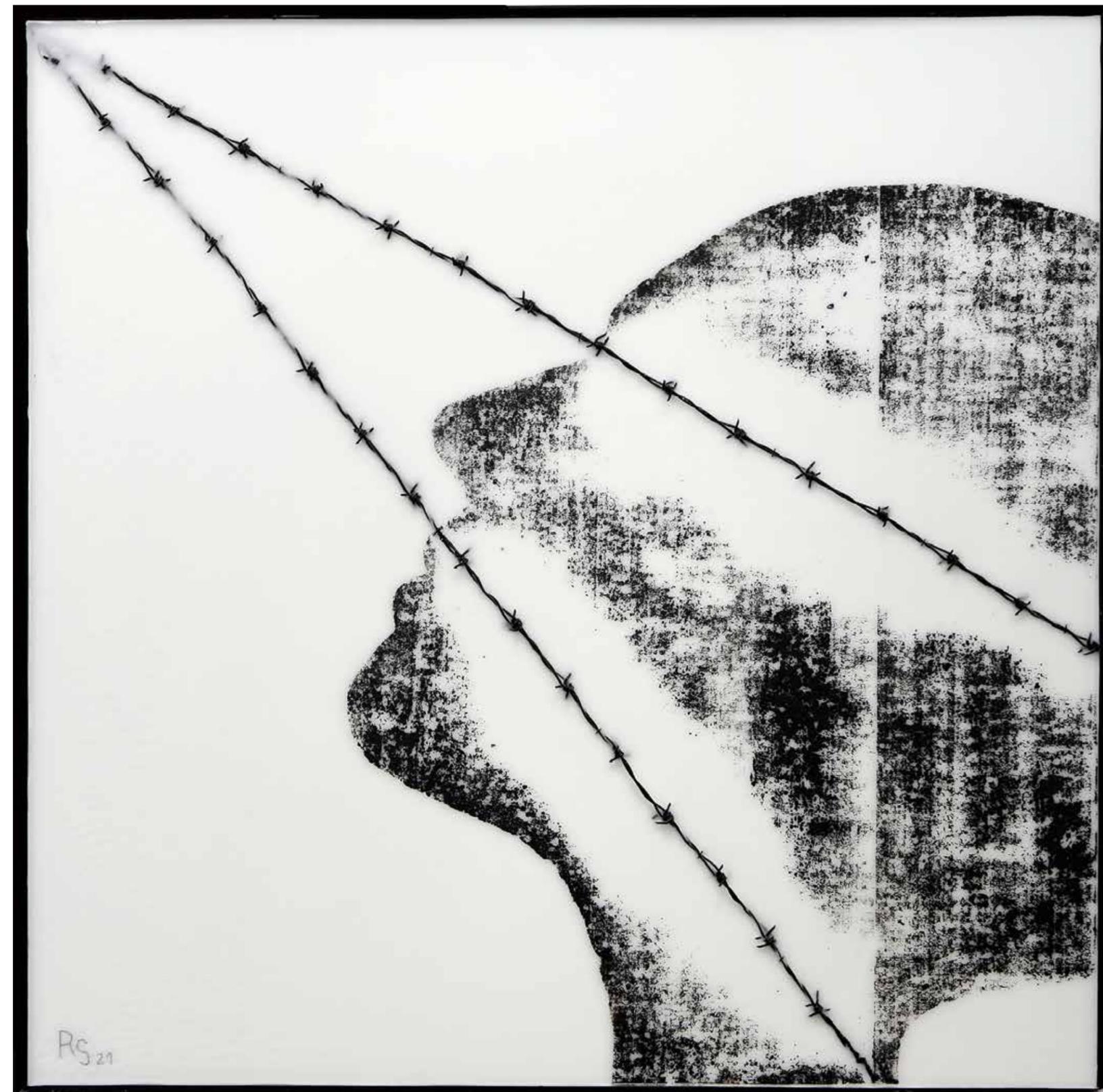
Time flies | 2020 | Digitale Fotomontage auf Aludipond | 60 x 90 cm



REINHARD SCHELL

Berufsvereinigung der Bildenden Künstler:innen
Österreichs, LV Steiermark

Die Wahrheit ist weiblich I | 2021 | Wachs, Stacheldraht und Ölduscharbe auf Leinwand | 100 x 100 cm



CASPAR EMILIUS GRAF

Berufsvereinigung der Bildenden Künstler:innen
Österreichs, LV Steiermark



Táigi | 2020 | Tuschezeichnung auf Papier | 70 x 100 cm

MARIANNE HASENÖHRL-OBSIEGER
Künstlerbund Graz

Young American | o.A. | o.A. | 100 x 100 cm

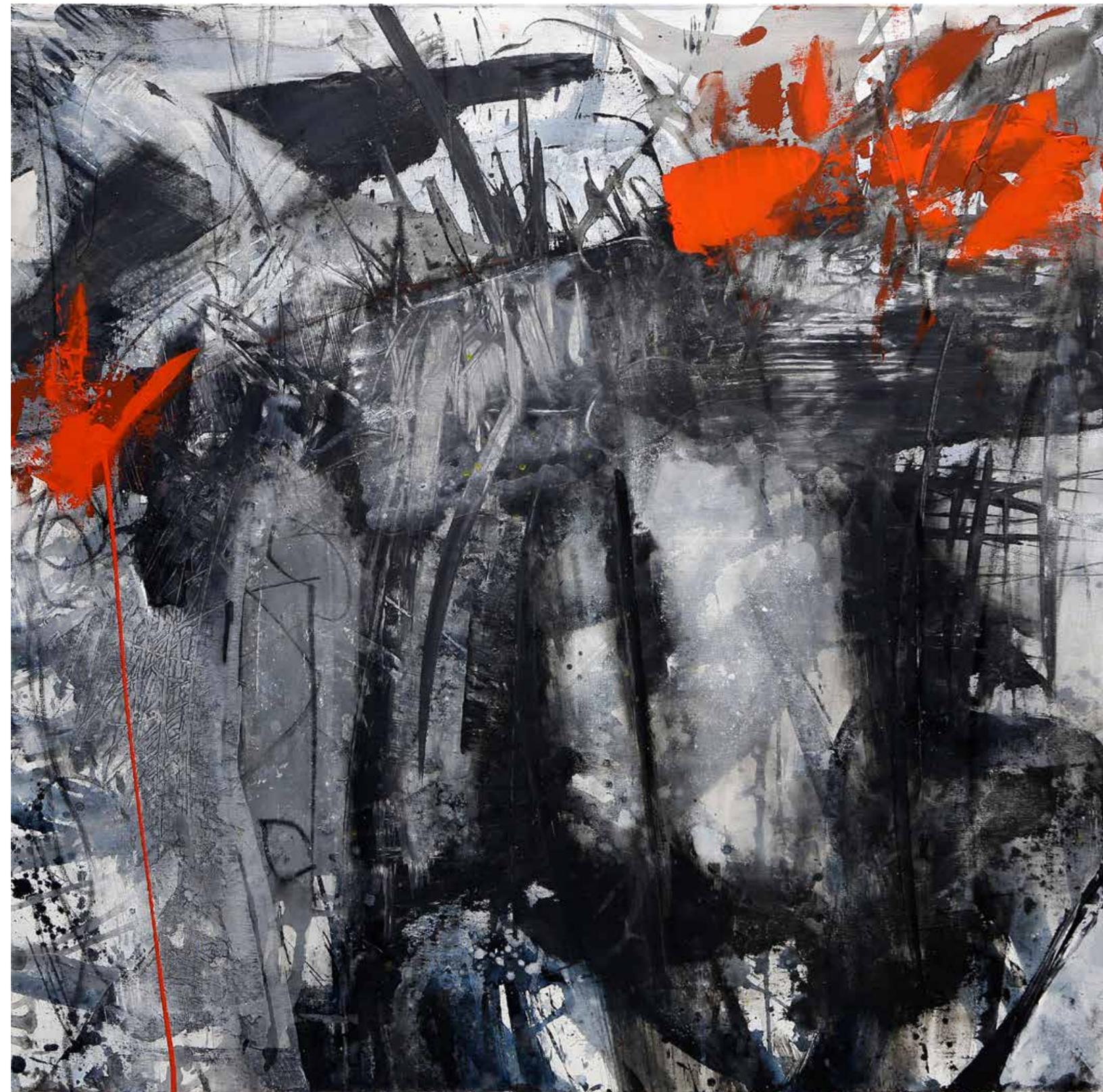




PATRICK BUBNA-LITIC

Berufsvereinigung der Bildenden Künstler:innen
Österreichs, LV Steiermark

Golghota | 2018 | Acryl auf Leinwand | 100 x 100 cm



ALLEGRA WAGNER

Steiermärkischer Kunstverein Werkbund

Der Seiltänzer | 2021 | Acryl auf Leinwand | 100 x 100 cm



WALLI FELLER
Sezession Graz

Auf den Spuren der Schöpfung 2 | o.A. | Acryl & Kohle auf Leinwand | 100 x 100 cm



MONIKA GERBAVSITS

Vereinigung bildender Künstler Steiermark

Meer – Mehr | 2021 | Mischtechnik auf Leinwand | 100 x 100 cm



MICHAEL BIRNSTINGL
Künstlerbund Graz

I am still alive | 2021 | Bundstifte, fluoreszierend | 90 x 70 cm



ANGELICA KUGLER-BAMPI

Berufsvereinigung der Bildenden Künstler:innen
Österreichs, LV Steiermark

Turn Pain into Power – „Infinity“ | 2021 | Sandstein-Glas | 50 x 35 x 35 cm



MARJAN HABIBIAN
Sezession Graz

From the „Twenty Twenty“ Series | 2021 | Acrylic on old aluminium signboard | 110 x 120 cm



GOTTFRIED THUM

Steiermärkischer Kunstverein Werkbund

Untitled | 2019 | Mischtechnik auf Leinwand | 100 x 100 cm



ANNE LÜCKL

Berufsvereinigung der Bildenden Künstler:innen
Österreichs, LV Steiermark

Turn Pain into Power | 2021 | Aquarellpaper auf Leinwand | 100 x 100 cm



STEIERMARKHOF



BRIGITTE KOLLEGGER
Künstlerbund Graz

Waste 4 | o.A. | Mischtechnik | 120 x 80 cm



MANFRED JOHANN MÖSTL
Steiermärkischer Kunstverein Werkbund

Step by step | 2021 | Acryl auf Leinwand | 100 x 100 cm



DIE HOLASEK

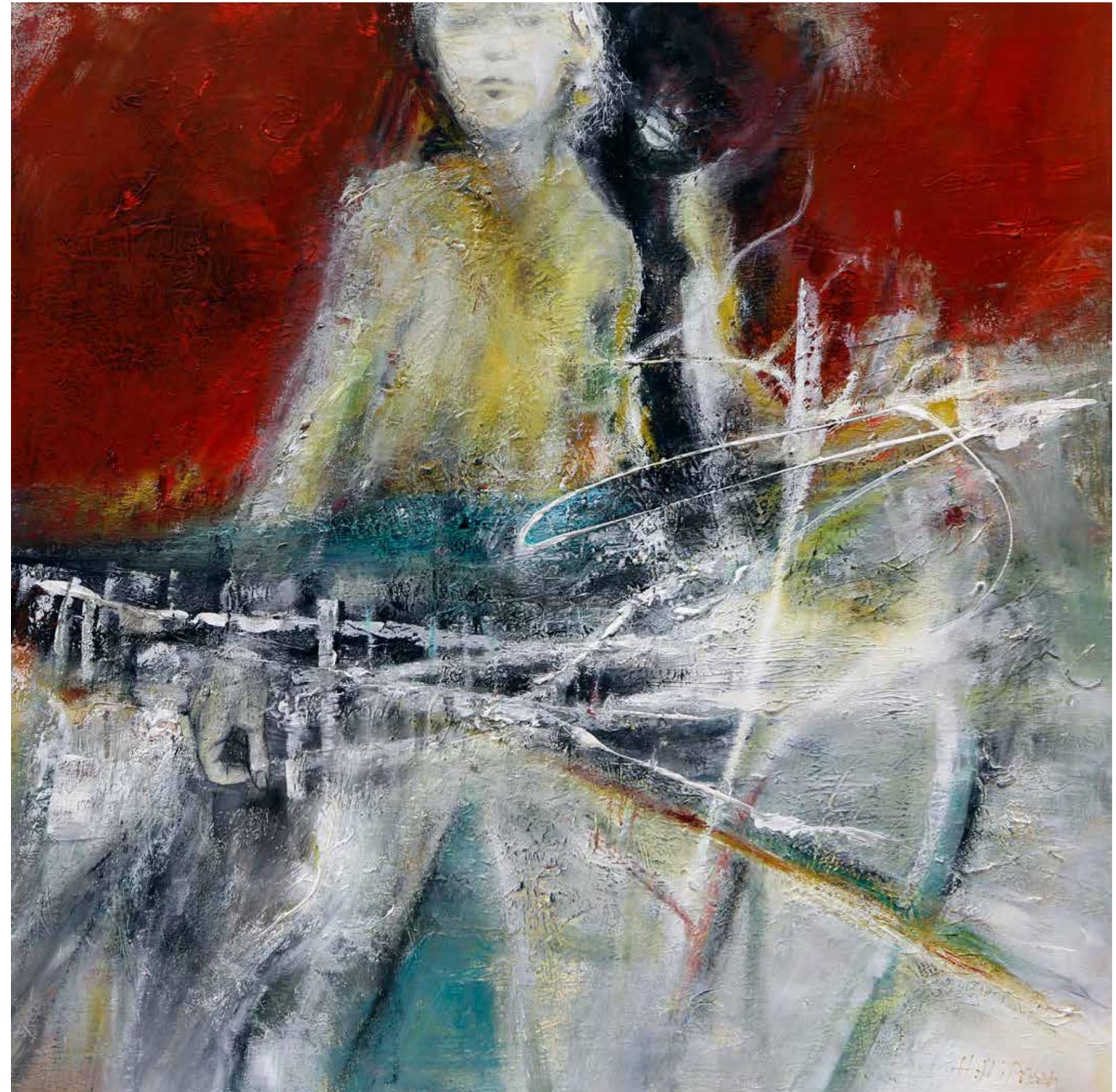
Steiermärkischer Kunstverein Werkbund

Sinnlichkeit & Verspielt | 2021 | Acryl auf Leinwand | 125 x 95 cm



HILDA MARIA PASCH
Künstlerbund Graz

Auf einem Blick | 2021 | Acryl | 90 x 90 cm



PETER ULBRICH

Vereinigung bildender Künstler Steiermark

Bogen | o.A. | Ölkreide | 50 x 55 cm



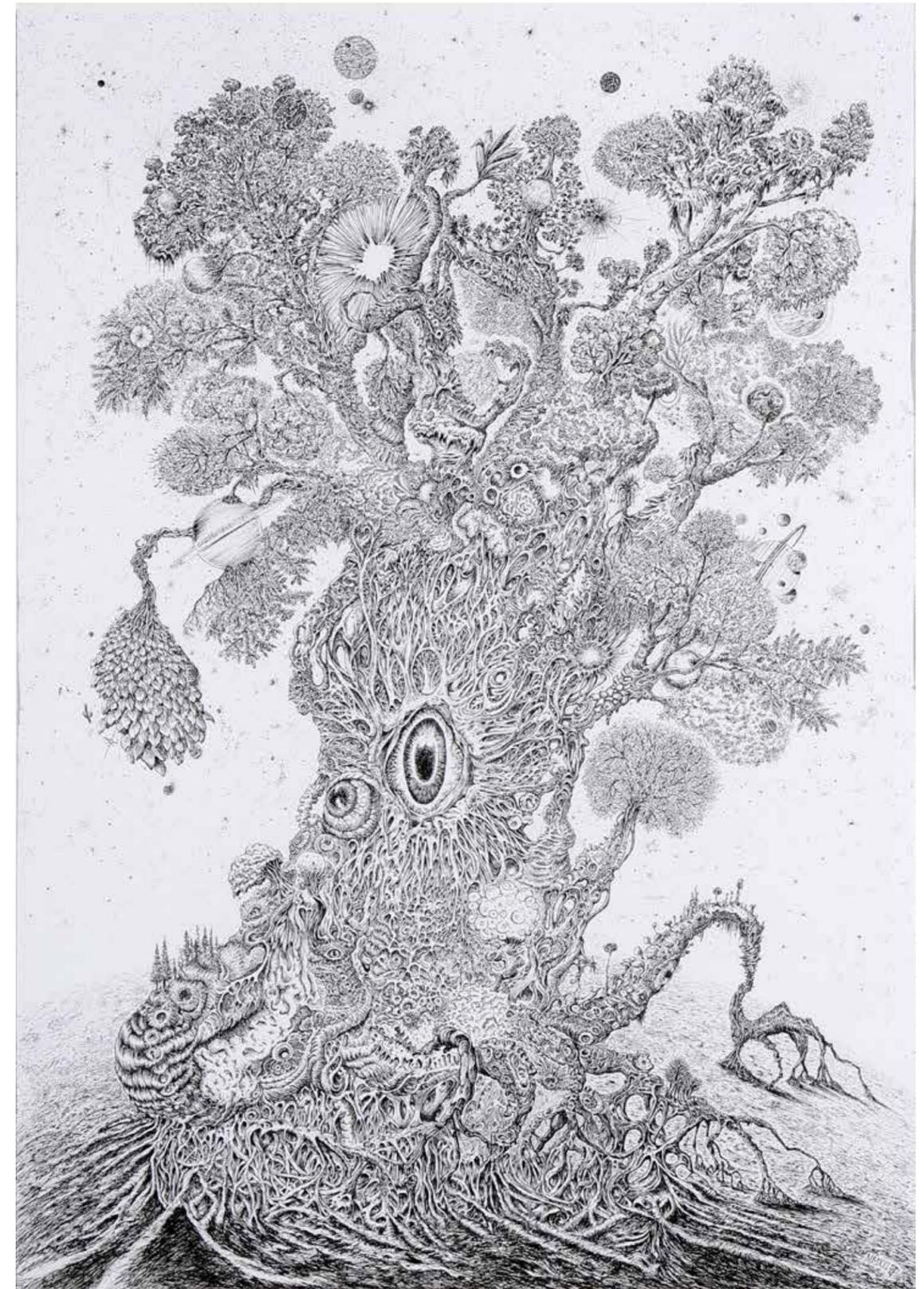
VALENTINA EBERHARDT
Künstlerbund Graz

365 Blumengrüße! | 2021 | Blumen auf Holz | 60 x 65 cm



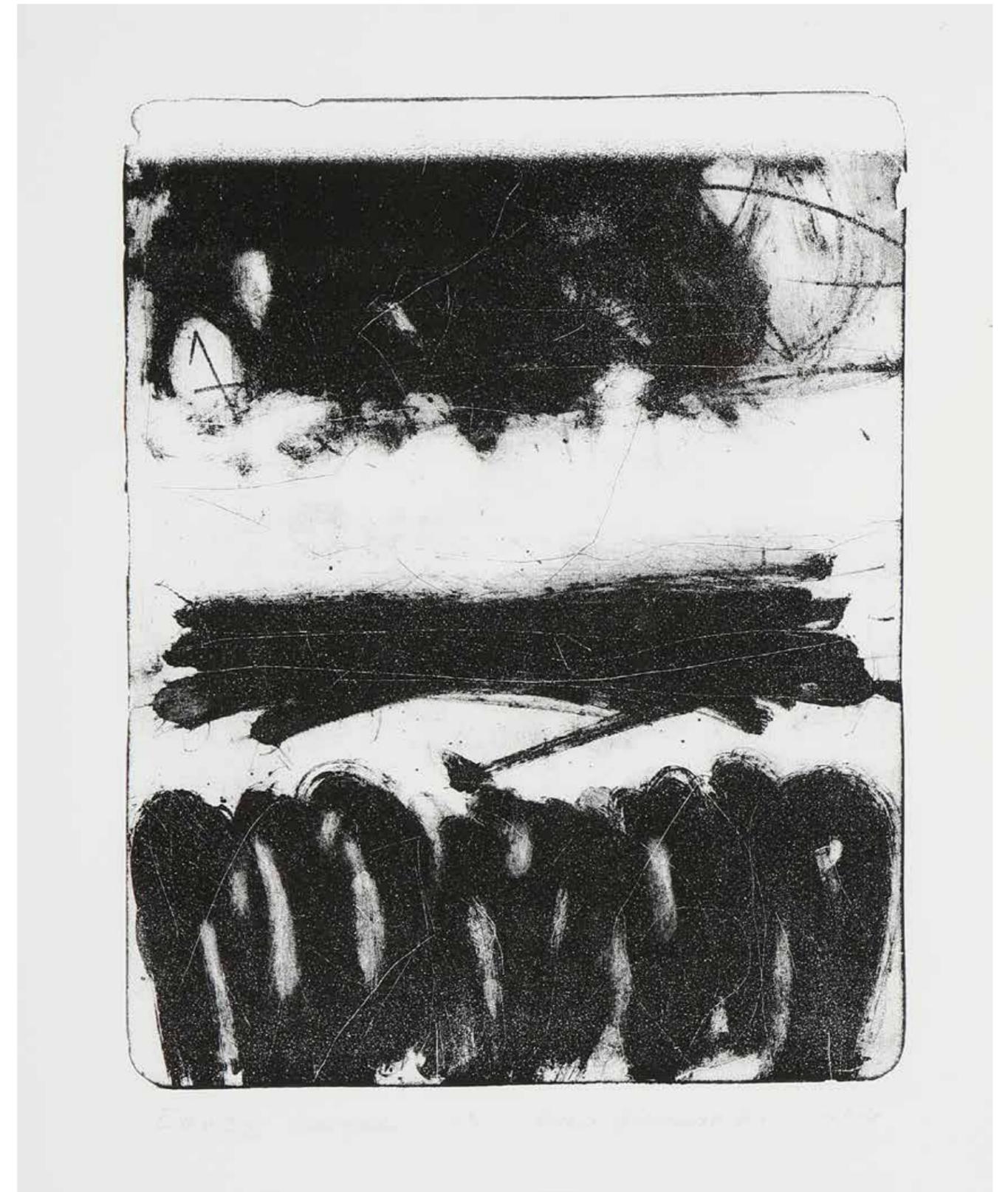
PETER PETROVIC
Künstlerbund Graz

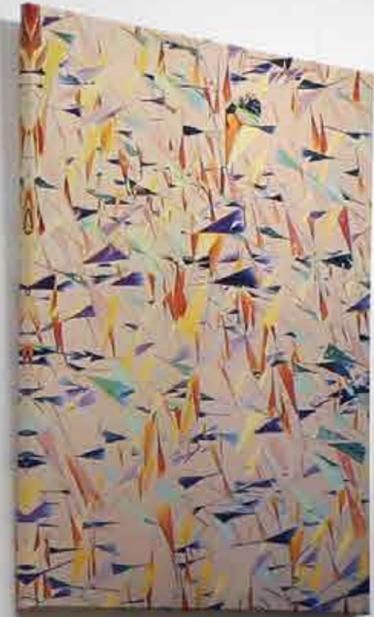
Arbor Cosmica (Imperfectus) | 2021 | Fineliner auf Papier | 100 x 70 cm



HELENE HÖTZENDORFER
Künstlerbund Graz

o.T. (1) | 2011 | Lithografie | 80 x 60 cm

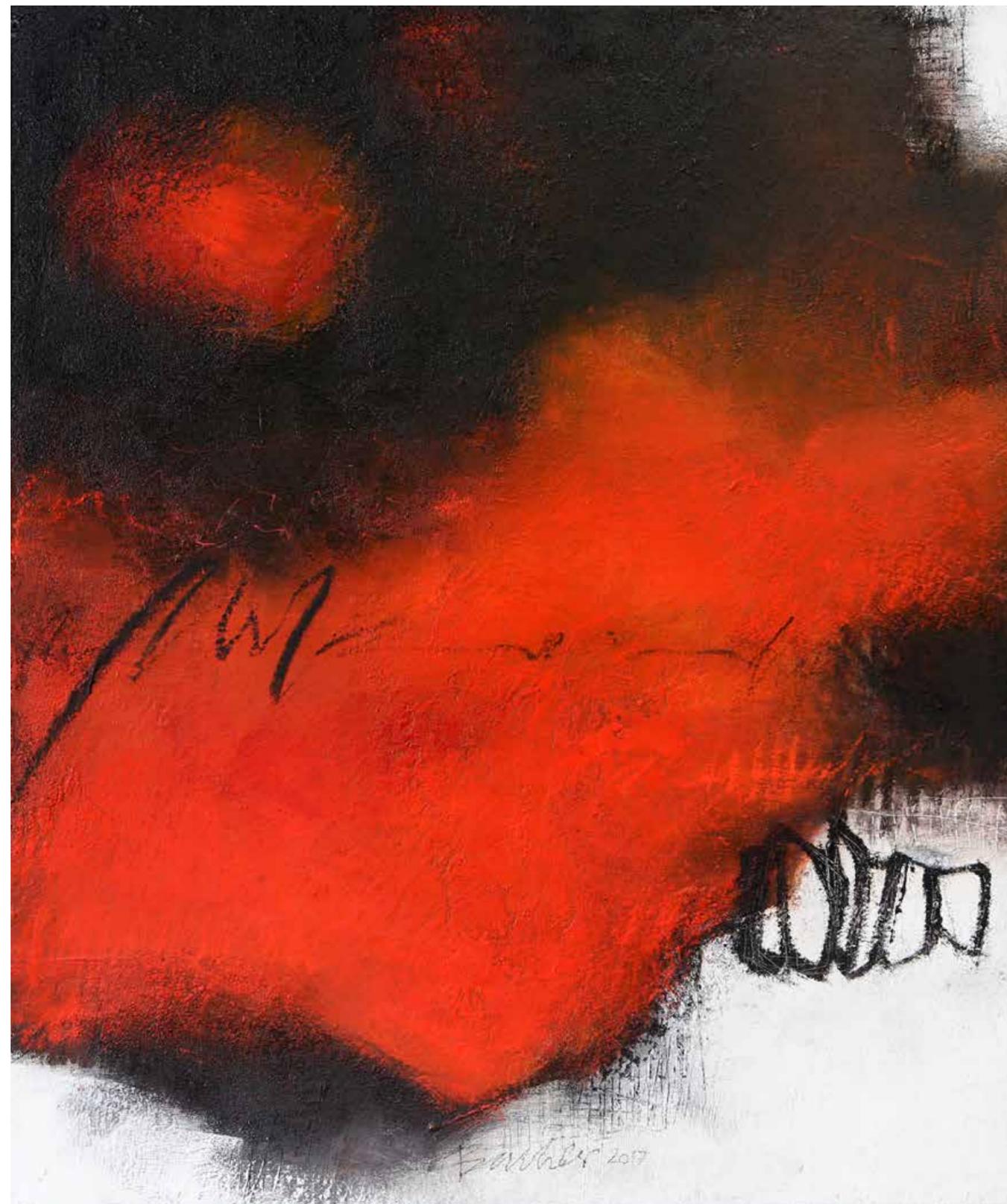




ADOLF BACHLER

Steiermärkischer Kunstverein Werkbund

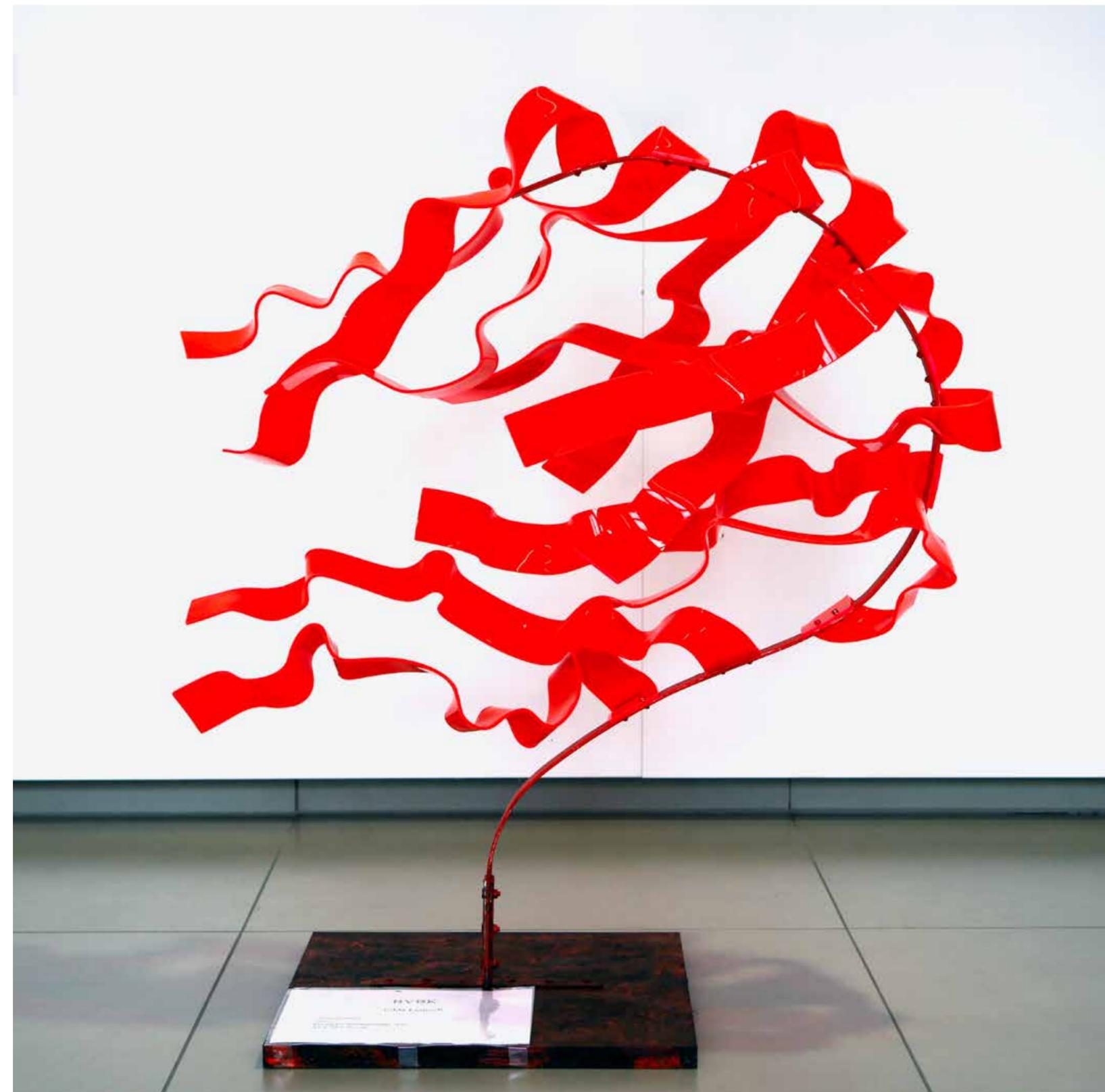
o.T. | 2017 | Mischtechnik auf Leinwand | 120 x 100 cm



EDDA LENTSCH

Berufsvereinigung der Bildenden Künstler:innen
Österreichs, LV Steiermark

Feuersturm | 2021 | Plexiglas handgeformt, Alu | 82 x 70 x 26 cm



STEFAN SCHMIDT
Künstlerbund Graz

Change of Dimensions | 2021 | Mikroskopie Fotografie | 100 x 85 cm



INGRID POTOTSCHNIK

Sezession Graz

Ruhe und Kraft | o.A. | Acryl auf Leinwand | 120 x 100 cm



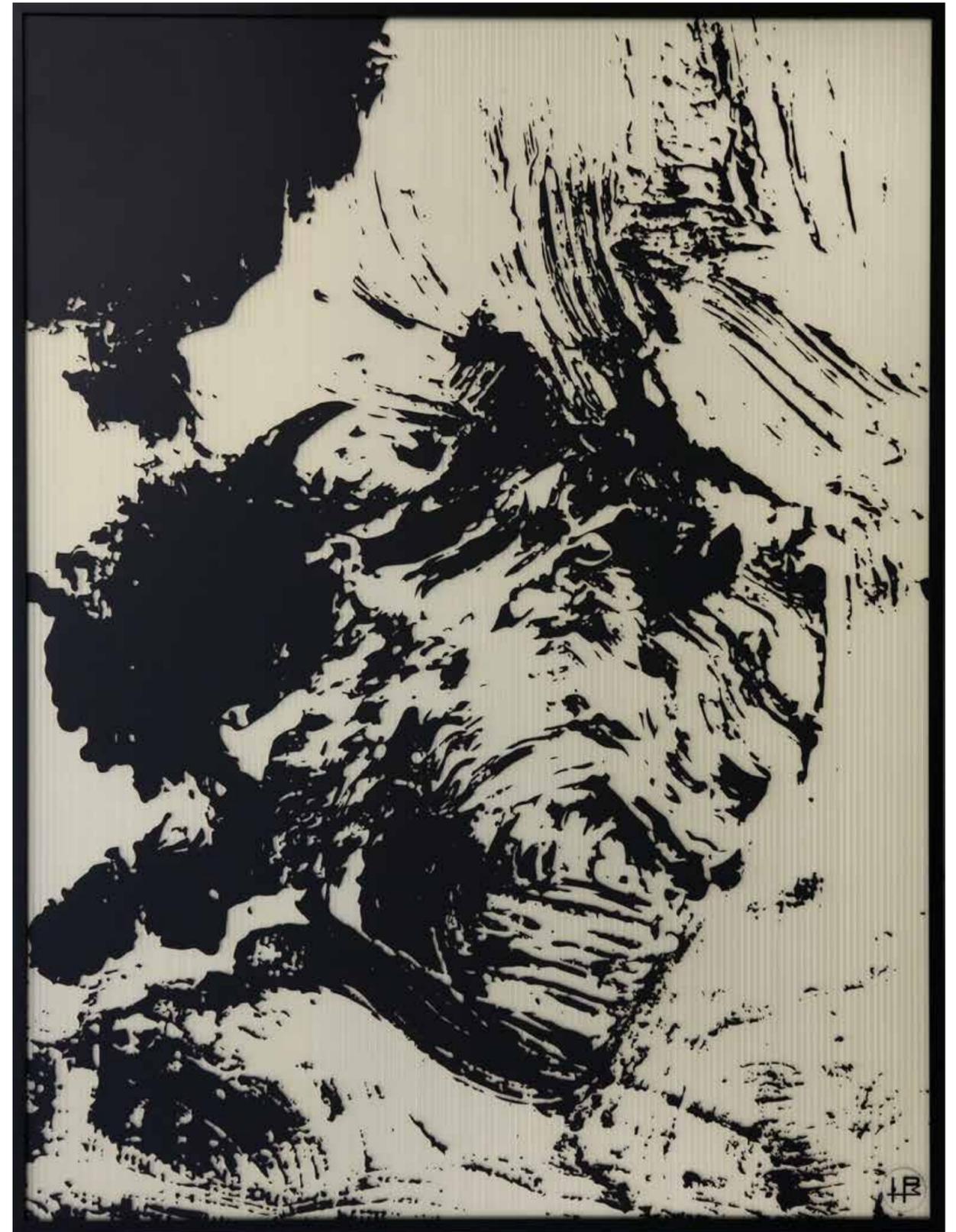
HEINZ PACHERNEGG
Steiermärkischer Kunstverein Werkbund

Wasserschatten | 2021 | Fotografischer Druck | 100 x 100 cm



HARALD MAUERLECHNER
Künstlerbund Graz

„**Gin Schrei**“ (Edition 2021) | 2021 | Mixed Media, Reproduktion, Funktionswerkstoff, PVC, Alugraph, Acrylglas | 120 x 90 cm



ROBERT W. WILFING
Steiermärkischer Kunstverein Werkbund

Pro und Contra | 2020/21 | Edelstahl und Eisen Mischtechnik | 182 x Ø 65 cm



HOCHGALERIE



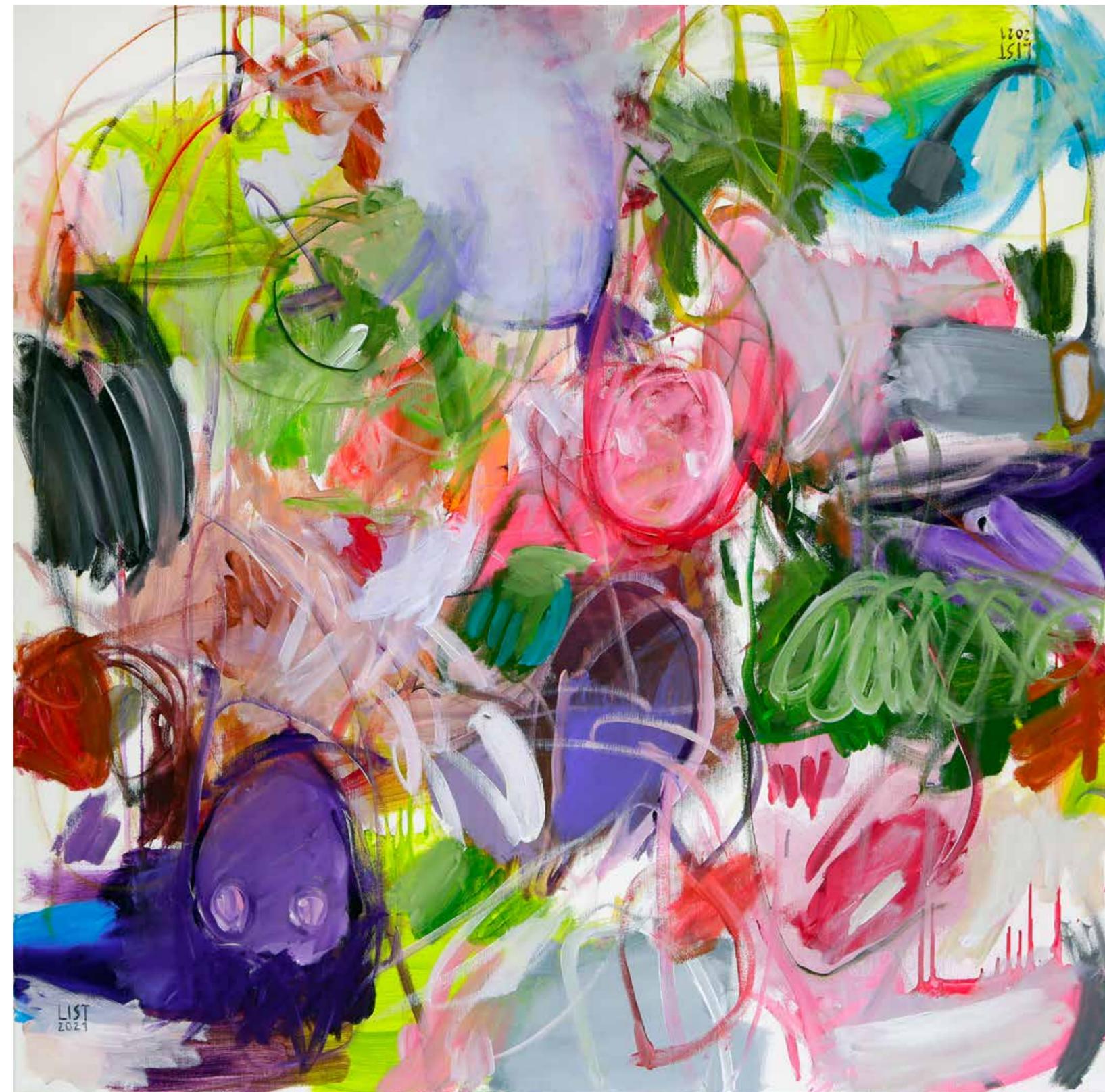
Abstract painting by [Artist Name], 2021.



Abstract painting by [Artist Name], 2021.

MESI LIST
Steiermärkischer Kunstverein Werkbund

O.T. | 2021 | Acryl auf Leinwand | 100 x 100 cm



URSULA MEISTER

Berufsvereinigung der Bildenden Künstler:innen
Österreichs, LV Steiermark

Kidnapping – Befreiung | 2008 | Acryl auf Leinwand | 100 x 100 cm



UTA BADER
Sezession Graz

Daily News | 2021 | Mischtechnik | 100 x 100 cm



HERTA TINCHON

Steiermärkischer Kunstverein Werkbund

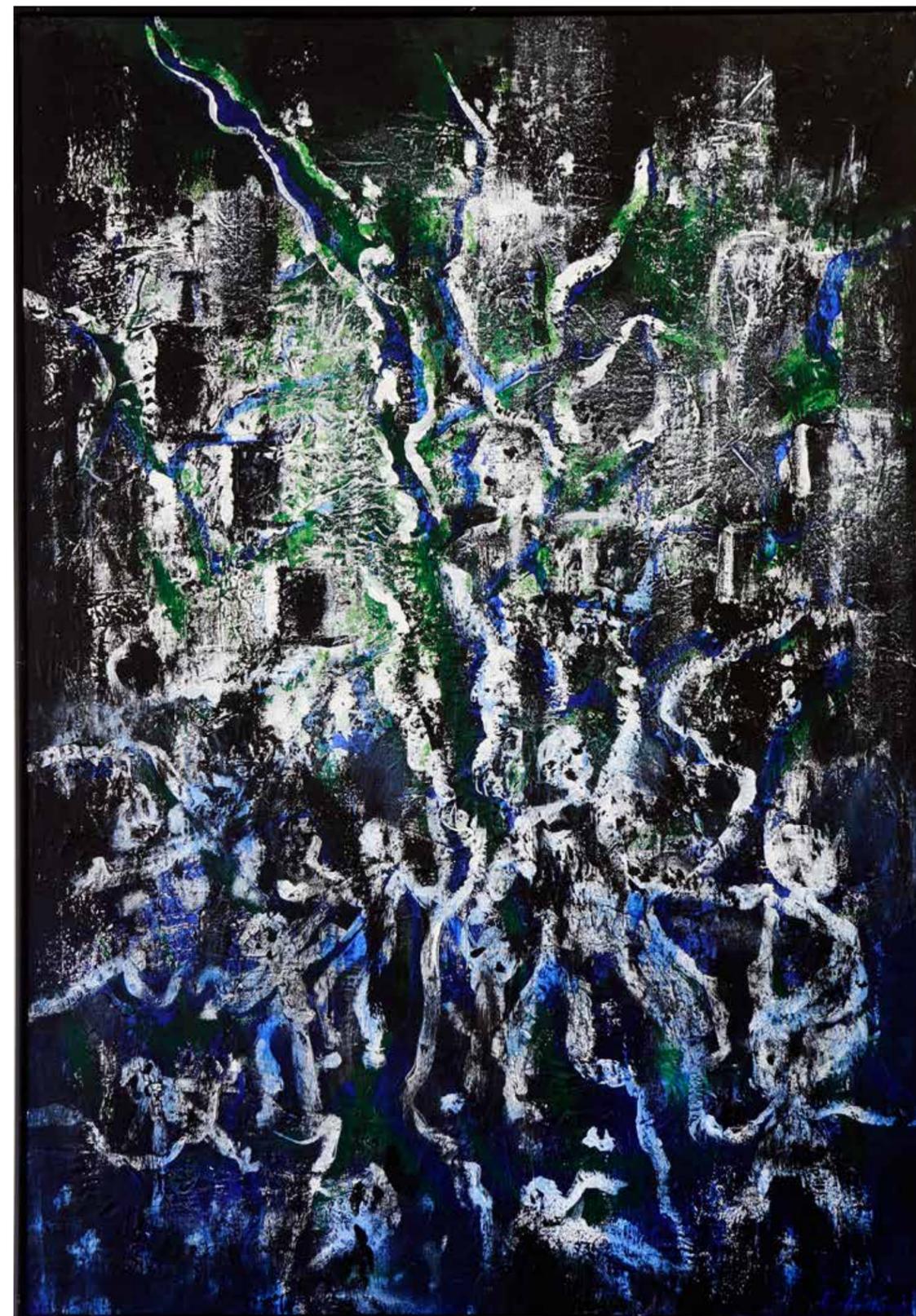
Erwärmung | 2021 | Öl auf Leinwand | 100 x 100 cm



EDITH LECHNER

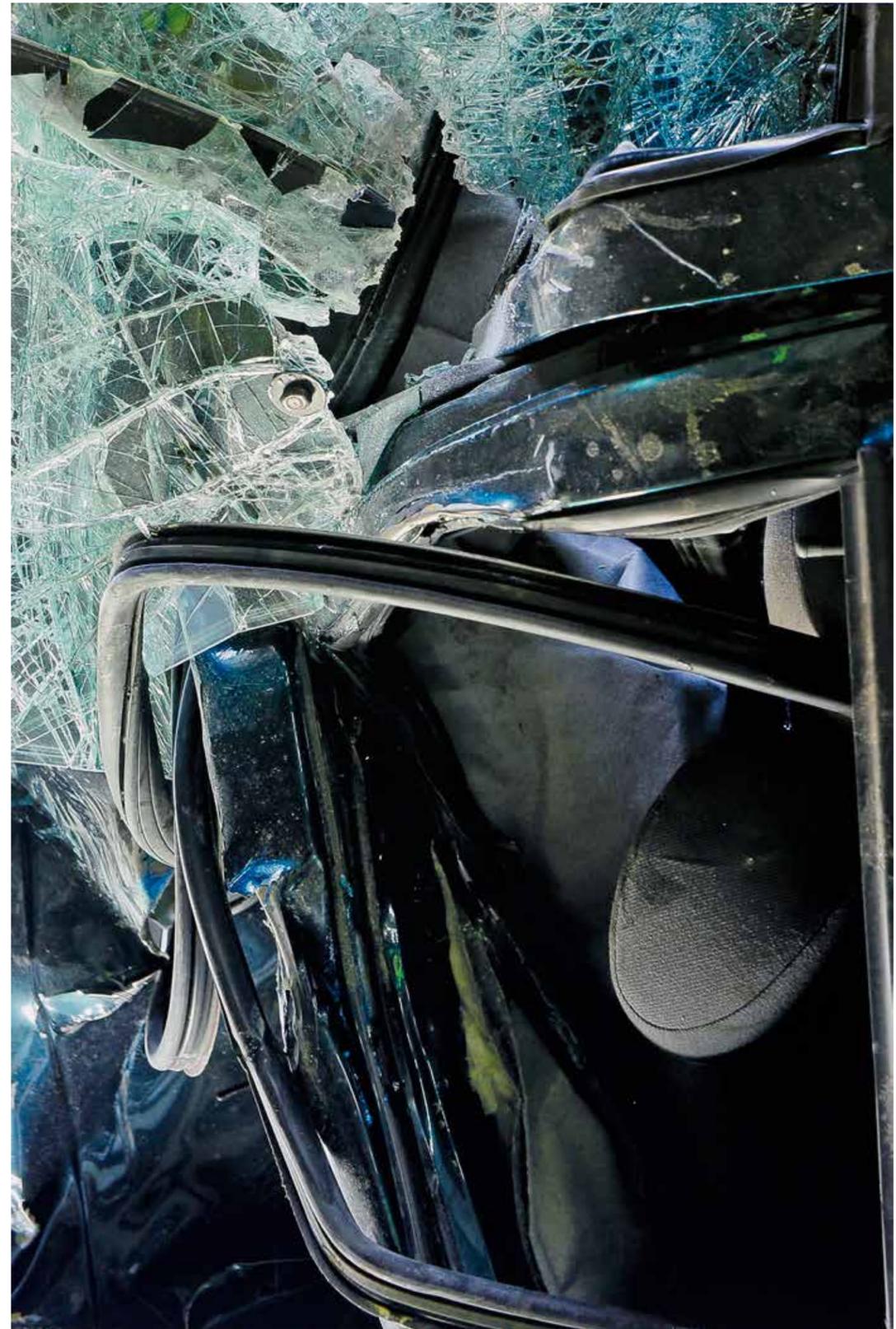
Berufsvereinigung der Bildenden Künstler:innen
Österreichs, LV Steiermark

Wertvolles Wasser | 2021 | Mischtechnik | 100 x 70 cm



RAINER POSSERT
Steiermärkischer Kunstverein Werkbund

O.T. | o.A. | Fototechnik | 100 x 70 cm



ALFRED ZEITLINGER

Vereinigung bildender Künstler Steiermark

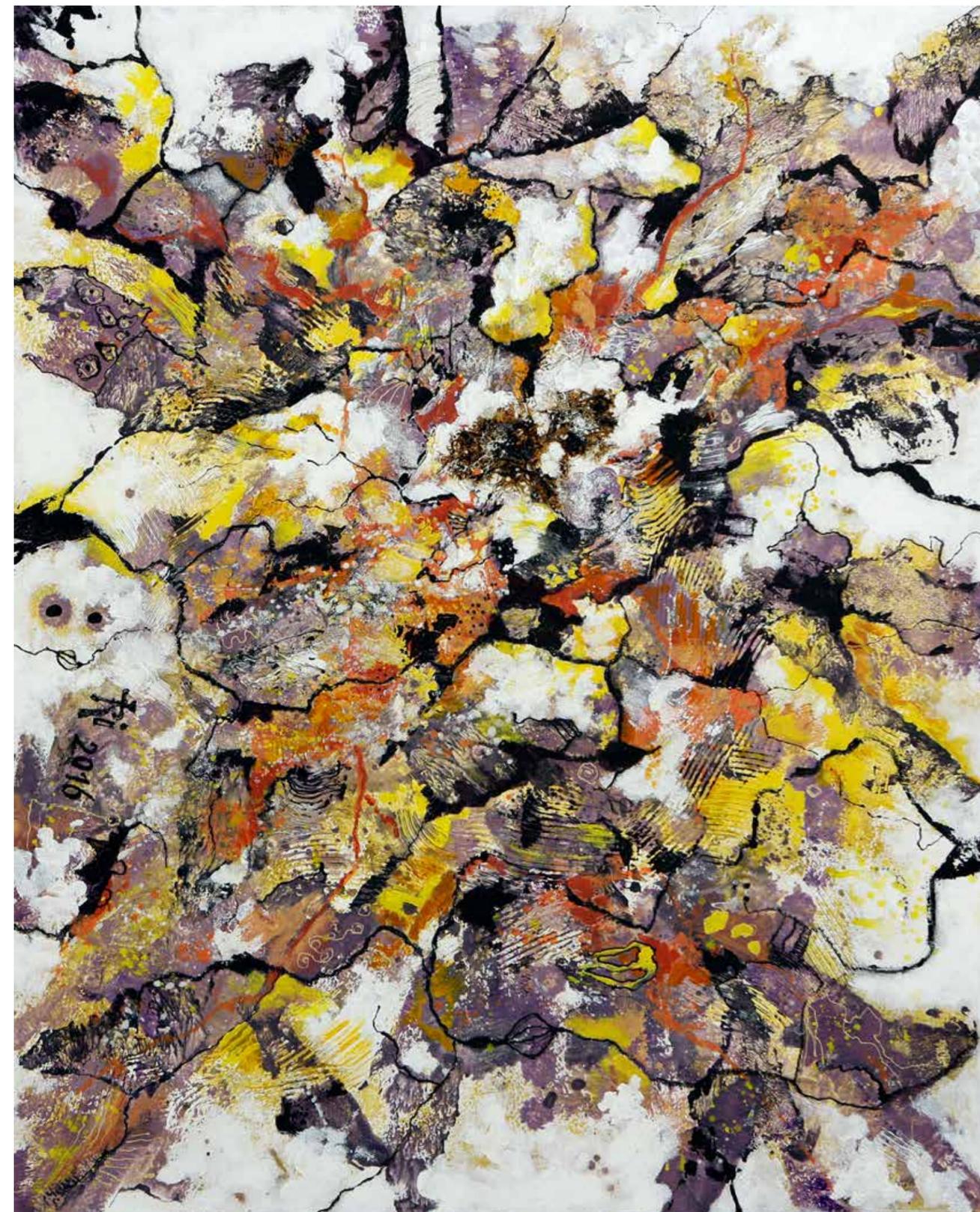
Ad Acta | o.A. | Öl auf Leinwand | 90 x 80 cm



RIKI METZ-LERCHENTAL

Vereinigung bildender Künstler Steiermark

Harmonie | 2016 | Acryl auf Leinwand | 100 x 80 cm





Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.

HELGA HUDIN
Sezession Graz

Weitblicker | 2021 | Pigment auf Papier/Leinwand | 120 x 100 cm



MICHAEL RAIMANN

Berufsvereinigung der Bildenden Künstler:innen
Österreichs, LV Steiermark



Change Now | 2015–2021 | Mixed Media on Canvas | 100 x 120 cm

KÜNSTLERVEINIGUNGEN

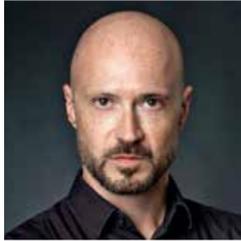


Präsident Armin W.
Nimra-Ruckerbauer



BERUFSVEREINIGUNG DER BILDENDEN KÜNSTLER:INNEN ÖSTERREICHS, LV STEIERMARK

1912 konstituierte sich im Wiener Künstlerhaus die Berufsvereinigung als Zentralverband der Bildenden Künstler Österreichs. 1950 wurde die alte Berufsvereinigung in Landesverbände unterteilt und der Zentralverband der Berufsvereinigung (BVZ) gegründet. Die BVBK fördert Kunstprojekte, Kulturaustausch, die von Mitgliedern initiiert werden oder in denen Mitglieder mitwirken, versucht Ausstellungsmöglichkeiten im In – und Ausland zu generieren, um die Arbeit der Mitglieder bekannt zu machen. Die BVBK veranstaltet im Jahr fünf Gemeinschaftsausstellungen, einschließlich einer Jugendausstellung, begleitend dazu werden Kleinkataloge produziert. Es gibt vierteljährlich ein Jour fixe und BVBK-News, um den Informationsfluss und die Transparenz der Arbeit der BVBK zu gewährleisten. 2020 zählte die BVBK 130 Mitglieder, die auf den Gebieten Malerei, Grafik, Fotografie, Bildhauerei, Digitalkunst und Installation arbeiten. Seit 2014 ist Armin W. Nimra-Ruckerbauer Präsident der BVBK Steiermark.



Präsident
Harald Mauerlechner



KÜNSTLERBUND GRAZ

Der im Jahre 1925 ins Leben gerufene Künstlerbund Graz bildet mit seinen Persönlichkeiten und Aktivitäten ein wichtiges Element der kulturellen Identität des Landes sowie eine kulturschöpferische und kunstsinnige Institution, der es stets ein Anliegen ist, eine möglichst breite Streuung im stilistischen und technischen Bereich und somit eine Offenheit zu allen Kunstrichtungen zu halten. Der Künstlerbund verschafft seinen Mitgliedern ideale Möglichkeiten, sich in Graz und darüber hinaus zu präsentieren. Viele Künstler:innen, die Graz verließen, um im Ausland zu arbeiten, blieben dem Künstlerbund treu und bildeten so ein weitgespanntes Netzwerk, von welchem auch ihre Kolleginnen und Kollegen profitieren. Bedeutende Künstlerpersönlichkeiten wie Norbertine Bresslern-Roth, Leo Fellingner, Fred Hartig oder Werner Augustiner sind aus der Geschichte der steirischen Moderne nicht wegzudenken.



Präsidentin
Helga Hudin



SEZESSION GRAZ

Die Sezession Graz ist die letzte Gründung innerhalb jener künstlerischen Bewegung, die man im mittleren Europa „sezessionistisch“ nennt. Sie wurde 1923 von dem damals schon namhaften Maler Wilhelm Thöny sowie von den Malern Fritz Silberbauer und Alfred Wickenburg gegründet. Ausschlaggebend für die Gründung in Graz war die zeitnahe Kunst, die dem Lebensgefühl der damaligen Generation entsprach. Von Anfang an waren internationale Künstler:innen bei den Ausstellungen vertreten. Die Vielfalt der Ausdrucksformen zeigt die Spannweite der künstlerischen Möglichkeiten in einem Kunstverein. Nicht die künstlerische Gleichheit soll im Vordergrund stehen – die Verschiedenartigkeit der einzelnen Künstler:innenindividualitäten ist interessant und anziehend und bildet durch die Qualität eine Einheit.



Präsident Gottfried
Pengg-Auheim

VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER STEIERMARK

In der Vereinigung bildender Künstler Steiermark haben sich 1899 Künstler:innen zusammengeschlossen, um ihre Kunst unabhängig präsentieren zu können. Viele namhafte Künstler:innen wie Thöny, Zoff, Ambrosi, Marie Egner etc. haben als Mitglieder und Gäste in den Ausstellungen der VBK ihre Werke gezeigt und das steirische Kunstleben nachhaltig geprägt. Die VBK arbeitete gemeinsam mit ihren Schwestervereinen schon seit 1909 intensiv an der Errichtung eines eigenen Künstlerhauses, das schließlich 1952, nach zahlreichen Rückschlägen, eröffnet wurde. Bis zur Umwidmung und Umbenennung 2021 ist das Grazer Künstlerhaus die Heimat der VBK gewesen. Künstlerisch konzentriert sich die VBK auf die Kernsegmente Malerei und Bildhauerei. So ist die VBK eine Heimat für Künstler:innen die fernab des Zeitgeistes unbeirrt und mit großer Ernsthaftigkeit ihr Leben der Kunst widmen. Mit der Vielfalt der Künstlerpersönlichkeiten entstehen sehr individuelle Stilrichtungen, deren starke Ausprägung und zeitlose Qualität eine verbindende Klammer über die Mitglieder bildet.

© HARRY SCHIFFER



2020 übernahm
Bernd F. Holasek
die Präsidentschaft
von Curt Schneckner.



STEIERMÄRKISCHER KUNSTVEREIN WERKBUND

Der Steiermärkische Kunstverein Werkbund (StKVWB) ist einer der ältesten Kunstvereine Steiermarks. Seine Geschichte geht bis zu Erzherzog Johann zurück. Ge-gründet wurde der Verein 1865. Auch zahlreiche andere Künstler:innenvereinigungen sind auf den Kunstverein Werkbund zurückzuführen. Franz von Meran war der erste Präsident des Steiermärkischen Kunstvereins. Ihm folgten weitere bedeutende Persönlichkeiten, darunter der Grazer Bürgermeister Dr. Moritz Ritter von Schreiner und ab 1900 der Archäologe August Franz Christian Wilhelm Gurlitt (1844–1905). Prof. Gurlitt förderte die Hinwendung zu modernen Strömungen in der Kunst und engagierte sich als wesentlicher Förderer der Grazer zeitgenössischen Kunst erfolgreich dafür, den namhaften deutschen Künstler Paul Schad-Rossa nach Graz zu holen, um die Moderne Kunst in der Steiermark zu etablieren. Der Steiermärkische Kunstverein Werkbund ist einer der Gründervereine des Künstlerhauses. Somit hat der Kunstverein in Zusammenarbeit mit Minister DDDr. Udo Illig wesentlich zur lokalen Kunstbewegung in Graz beigetragen. Unter der Präsidentschaft von Dir.-Rat Curt Schneckner (ab 1999) öffnete sich der Werkbund auch den Sparten der Objekt- und Materialkunst, der Keramik, Tapisserie, Glaskunst sowie der künstlerischen Fotografie und Musik.

IMPRESSIONEN



IMPRESSUM

IMPRESSUM

Herausgeber:
STEIERMARKHOF
Landwirtschaftskammer Steiermark
A-8052 Graz, Krottendorferstraße 81
+43/(0)316/8050 DW 7111
www.steiermarkhof.at

Katalogredaktion/Künstlerische Leitung:
Ing. Johann Baumgartner, MAS

Gestaltung:
Pauritsch Communication, Graz

Fotografien:
Heinz Pachernegg

Lektorat:
Mag.^a Nicole Salsnig
Christina Schlemmer

Druck:
Offsetdruck Dorrong OG, Graz

Für den Inhalt: © Die AutorInnen

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, der Entnahme von Abbildungen, der Funksendung, der Wiedergabe auf fotomechanischem oder ähnlichem Wege und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten.

© 2021 by STEIERMARKHOF Landwirtschaftskammer Steiermark



**Raiffeisen
Meine Bank** 

**Kunst ist
Teil unserer Kultur.**

Kunst und Kultur sind eine Bereicherung für Geist und Seele. Aus diesem Grund fördert Raiffeisen etablierte Institutionen sowie junge Talente der Musik, Bühne und bildenden Kunst. So stärken wir die Region und erhalten das kulturelle Erbe Österreichs. raiffeisen.at

STEIERMARKHOF

Ekkehard-Hauer-Straße 33
A-8052 Graz
T: +43/(0)316/8050 DW 7111
F: +43/(0)316/8050 DW 7151
office@steiermarkhof.at
www.steiermarkhof.at

 www.facebook.com/steiermarkhof

 www.instagram.com/steiermarkhof



Auszeichnung
des Landes
Steiermark



Auszeichnung
der Stadt
Graz