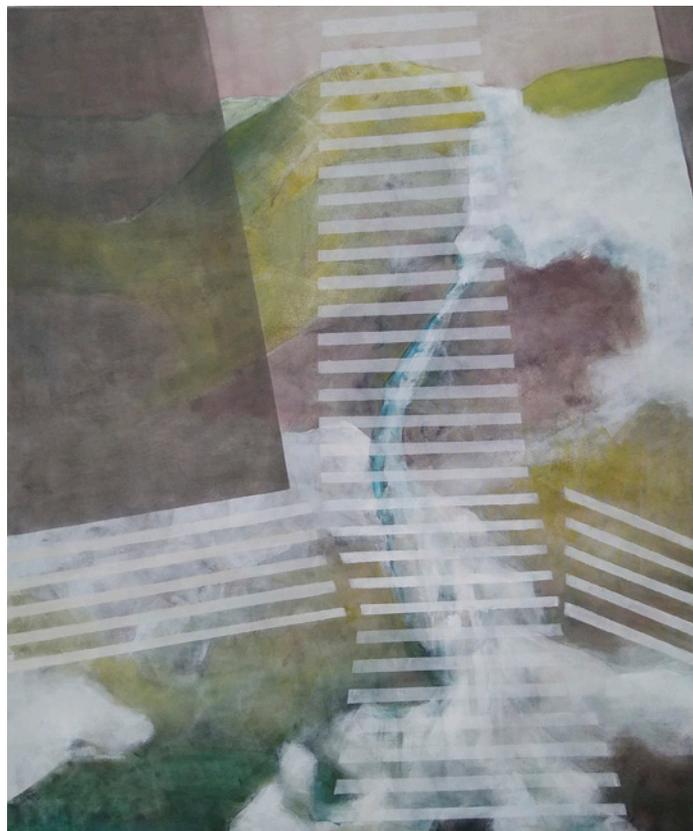


UTA BADER



Nr 1: Lichtreflexe 2020, 100x80cm, Acryl (3MB)

Nr2: Lichtreflexe2021, 100x80, Acryl,Tusche

Nr 1 soll links von Nr2 hängen, sie gehören zusammen

Preis: je 700,- 1) Lichtreflex 2020, : im ruhenden Element 2) Lichtreflex 2021 : Losgelöst

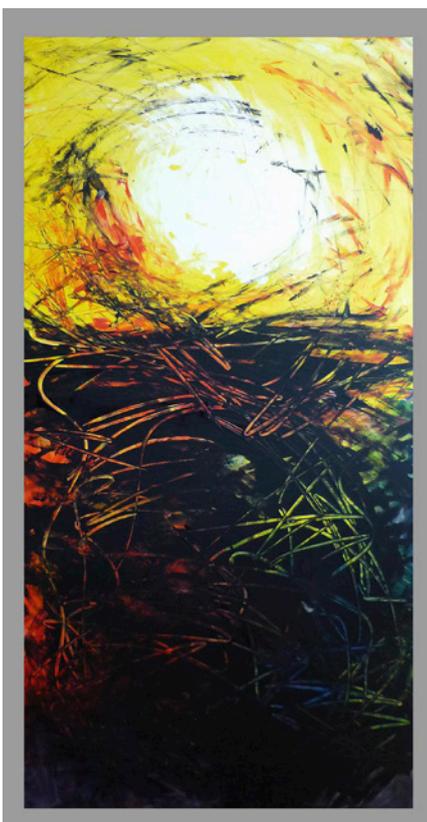
WILHELM F. DRAXLER



„Nordlicht auf Reykjaness“,
Acryl auf Leinwand, 100 x 100 cm, 2021.



Titel: „LICHT-REFLEXION_2“
Grösse: 150 x 100 cm
Technik: Mischtechnik (Acryl mit Graphit)
Preis: 4.200 €



Titel: „LICHT-REFLEXION_3“
Grösse: 140 x 70 cm
Technik: Mischtechnik (Acryl mit Graphit)
Preis: 3.800 €

WOLFGANG FINDER



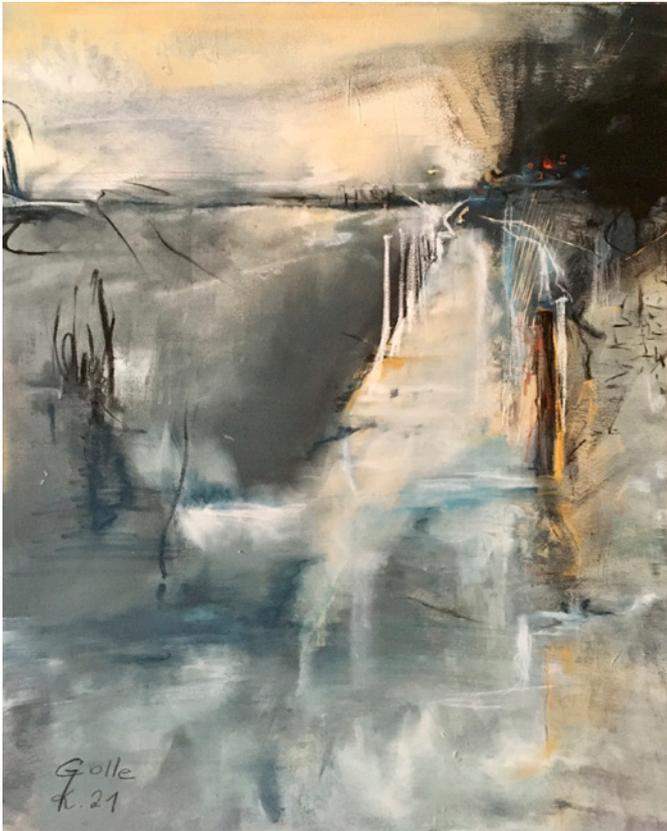
Acryl/Leinen
100/80

WALLI FELLER

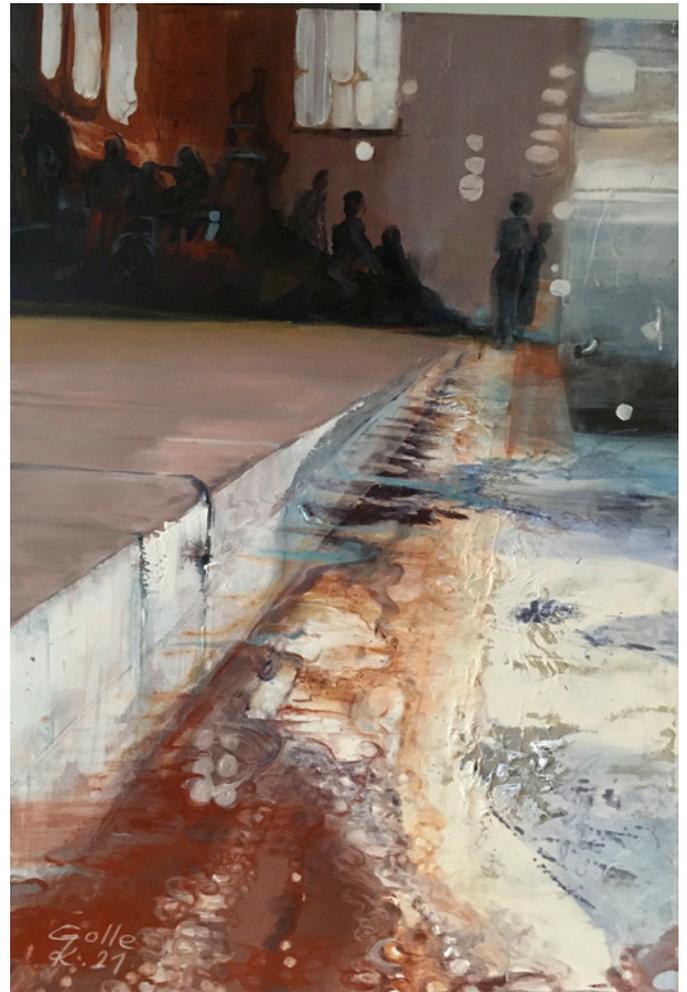


„Nordlicht auf Reykjanes“, Acryl auf Leinwand, 100 x 100 cm, 2021.

KARIN GOLLE



„Überschwemmter Steg“
100 x 80 cm
Mischtechnik auf Leinen
850,—



„Reflexionen in der Stadt“
120 x 80 cm
Acryl auf Leinen
870,—

MARLENE GOLLNER



Titel: OUT OF DARKNESS - HIT BY LIGHTNING

Installation mit 7 Skulpturen und einem vom Blitz verkohlten Baum, 2020

Größe: Variabel (Länge der Skulpturen zwischen 170 cm und 70 cm)

Material: Pflanzenfasern, verkohltes Holz

Technik: Eigene

Preis: Auf Anfrage

HERIBERT JASCHA



a) Lichtbrechung/ Materie Glas
Acryl 100x80cm



b) Flußspiegelung Reflexion
Acryl 70x100cm



c) Fata Morgana Luftspiegelung
Acrylpigmente 70x100cm

Das Narrativ meiner ausgestellten Bildwerke tangiert das Nonverbale ,das Außerbildliche, das darstellerisch nicht Einholbare.

Besonders das Spiegelbildliche impliziert zu dem Generalthema der Ausstellung im Kunsthau Weiz Licht - Reflexion

die Frage nach dem „inneren“ und dem „äußeren“ Blick .

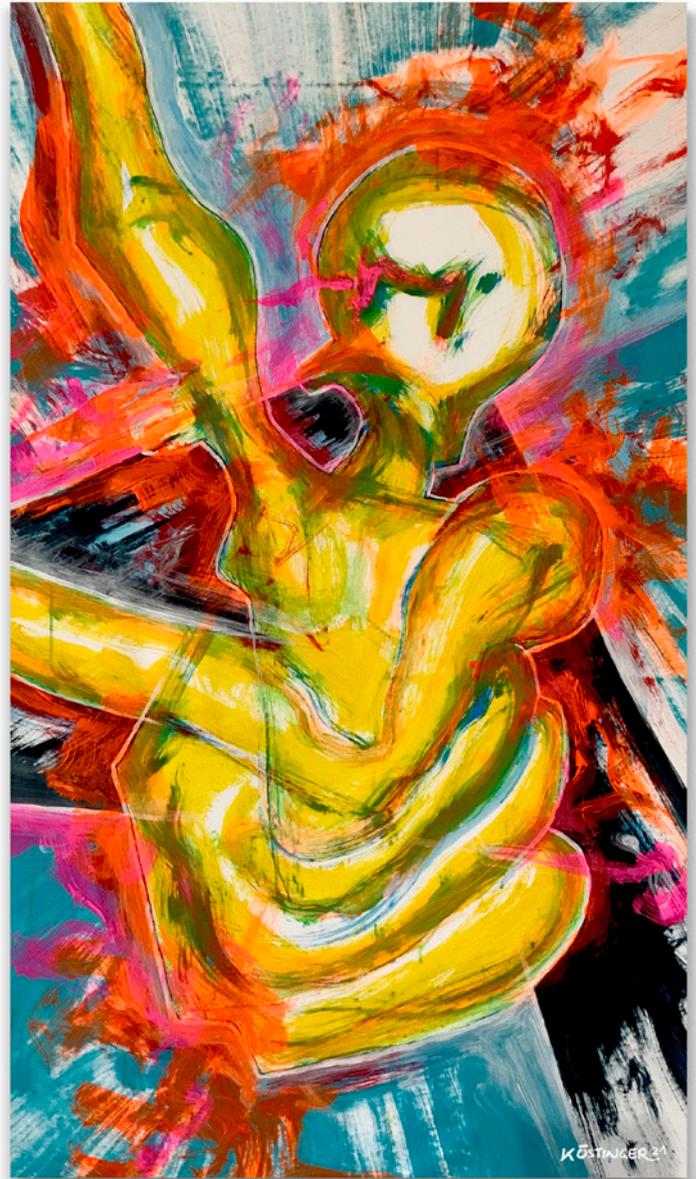
Das Spiegelbildliche in Reflexion wird in meiner Seinsweise zu einer Metapher des Bildnerischen als neralgischer Ort der Verschränkung.

Siehe auch Bildwerk ... Fatamorgana in Ultramarinblau
Acrylmalerei mit Pigmenten auf Zellpappe, weiß grundiert

CHRISTIAN KÖSTINGER



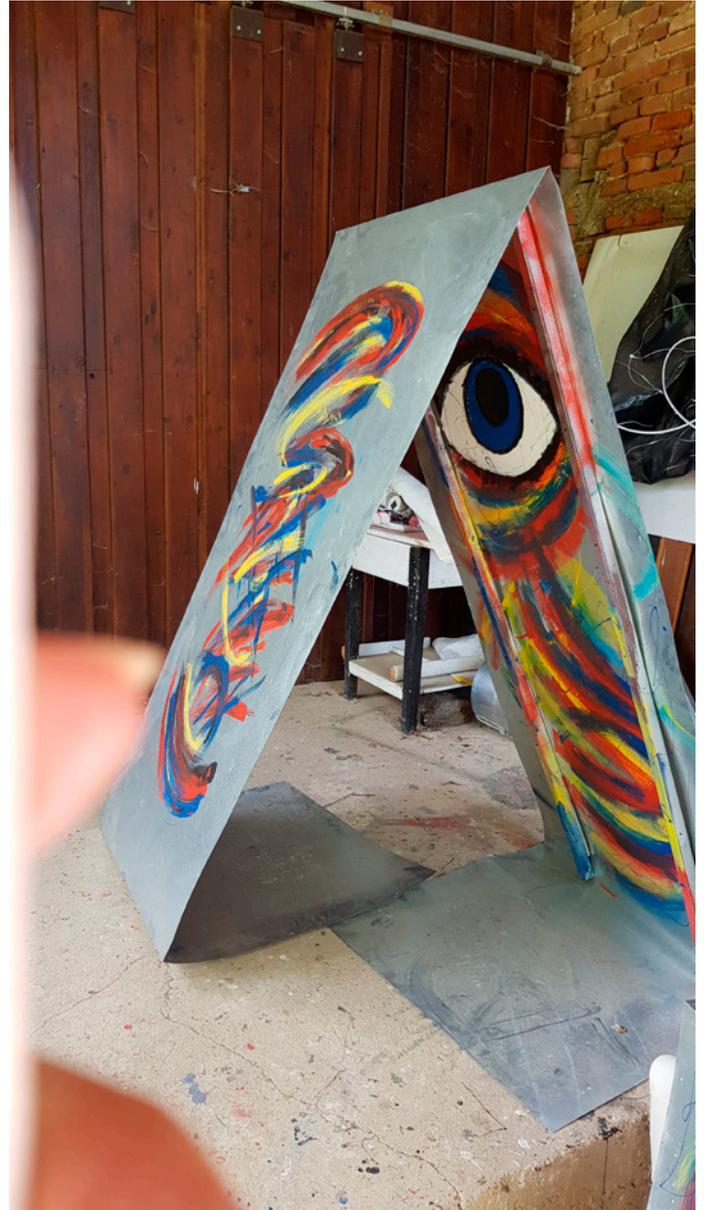
TITEL: SATELITE HUMAN STAR I
MASSE: 140 x 80 cm
TECHNIK: ACRYLIC ON CANVAS



TITEL: SATELITE HUMAN STAR II
MASSE: 140 x 80 cm
TECHNIK: ACRYLIC ON CANVAS

TEXT: DER MENSCH ALS SATELLIT . AUF EMPFANG UM ZU SENDEN

LINDA LEEB



Werke: 2 Bilder im vorgeschriebenen Ausmaß und davor eine Lichtpyramide.

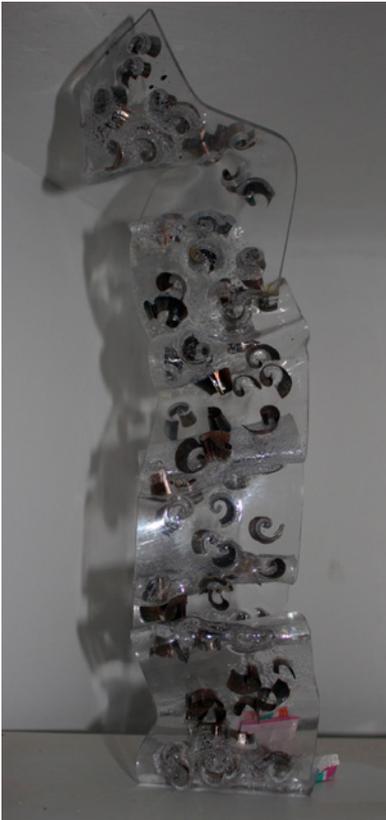
Titel der Bilder: Seitenblicke, Acryl auf Metall

ELISABETH LEDERSBERGER-LEHOCZKY



Reflexion 1. (Wandobjekt)
H 100cm, B: 70cm,

Reflexion 2-4: H 50-70cm,
B: 15-25cm T: 15-25cm



REFLEXION 1. - 4..

Materialmix, Acryl, Polycarbonat, Eisenspäne Edelstahl

Der Titel, REFLEXION hat zwei grundlegende Bedeutungen,

- die eine ist die physikalische, d.h. das Zurückgeworfenwerden von Wellen, Strahlen und die Reflexion / Spiegelung des Lichts an bestimmten Oberflächen;

- die zweite ist die bildungssprachliche, das Nachdenken; Überlegung, prüfende Betrachtung, d.h. Reflexion [über etwas] anstellen .

Beide Aspekte sind u.a. bestimmende Faktoren in meinen Arbeiten, welche die künstlerische Idee im Objekt maßgeblich intensivieren sollen.

YOLY MAURER



REFLEXION

Vergangenheit verdichtet sich und neue Eindrücke, andere Zugänge entstehen.

Die handgeschöpften Papiere wurden von der 9 Meter langen Leinwand des Werkes «Vergänglichkeit per Laufmeter» entfernt, zu Bündeln gebunden und in einer Schachtel, einem Würfel aufgehoben.

Aufgehobenes kann, bei erneuter Betrachtung und Reflexion, Erkenntnisse und Licht über die Vergangenheit bringen und neue Wege für die Zukunft eröffnen.

32 geschnürte Pakete voller Erinnerungen, die durch das Nachdenken, Vertiefen und Reflektieren vergangener Geschehnisse zu neuen Erkenntnissen führen.

Yoly Maurer
REFLEXION, 2020
60 x 60 x 120 cm
Acrylglaswürfel, teilweise verspiegelt,
innenliegend 366 handgeschöpfte Papiere,
zu 36 Paketen geschnürt

RENATE POLZER

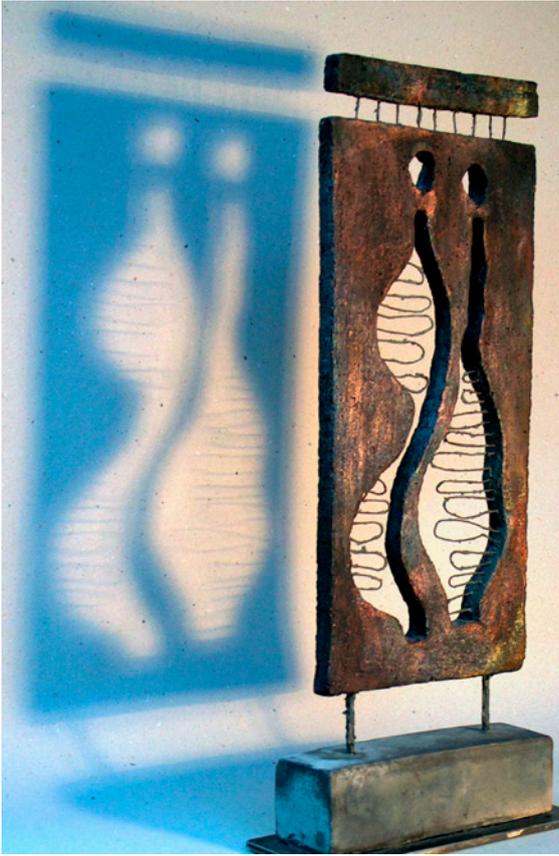


1. Blitzlicht_Öl/Lw/Acrylglas 80x70 cm.
Bei Beleuchtung wirft die Gravur der Acrylglasplatte
einen Schatten auf die Bildfläche.



2. Himmel & Hölle_Papierobjekte in 2 Gläsern,
je 60x20 cm. Auf dem Sockel liegen Spiegelfliesen,
die das ganze Objekt in die Tiefe spiegeln.

ARLEITNER EDELTRUDE



playing the light

Material/Technik: Raku-Keramik-kupfermatt, Draht, Metallplatte

Höhe: ca. 60 cm

Preis: €40,-

Text: Die Facetten der menschlichen Seele - Reflexion auf die eigene Sicht - dadurch eigene Stärken und Schwächen erkennen



changing day to night

Material/Technik: Raku-Keramik-kupfermatt, Draht, Metallständer

Höhe: ca. 60 cm

Preis: €40,-

Text: Licht und Schatten - Tag und Nacht im Wechsel. Durch Licht wird ein Objekt sichtbar und zeigt die Farben, Schatten gibt Masse und Tiefe.



freedom

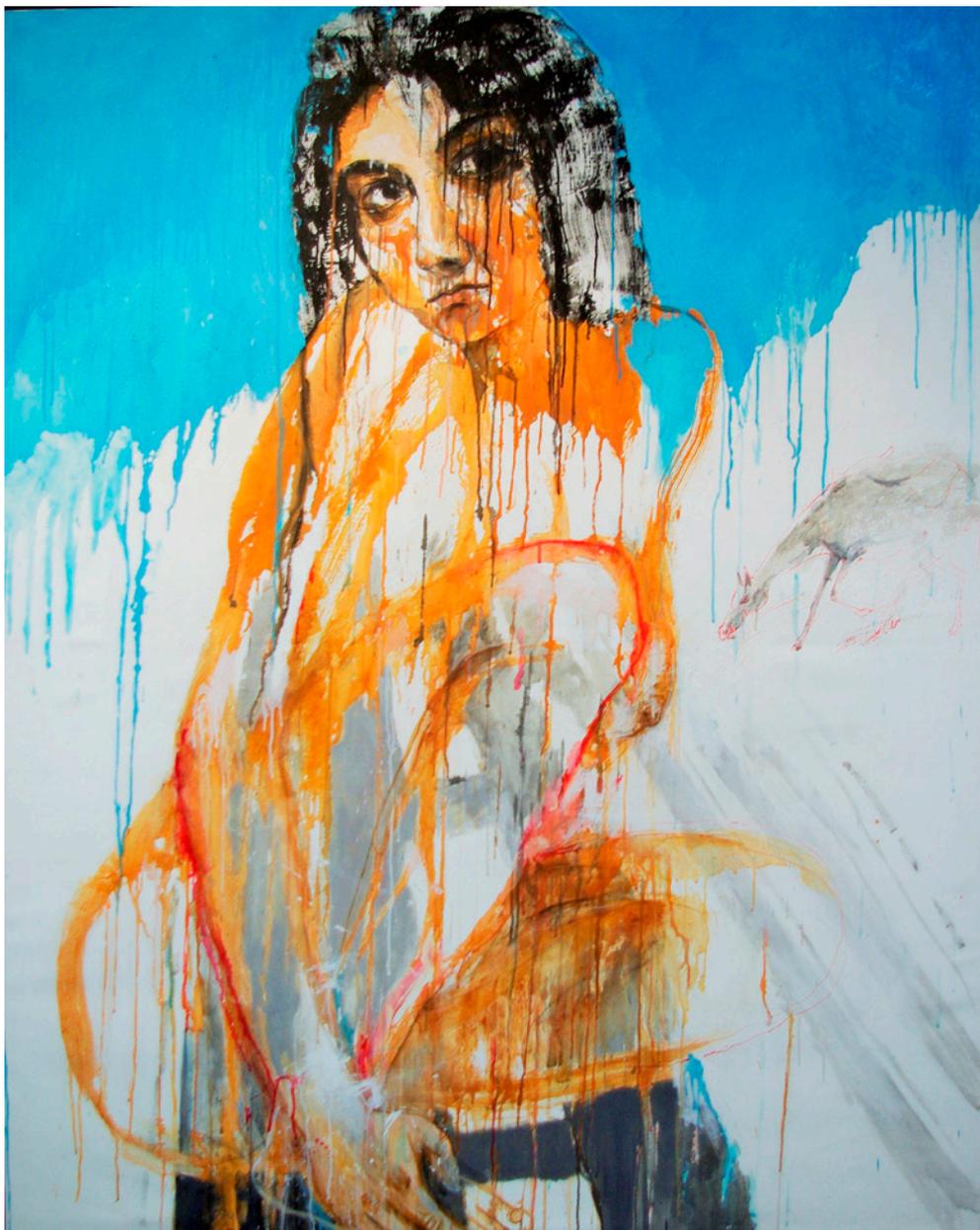
Material/Technik: Raku-Keramik, Rostpatina

Höhe: ca. 55 cm

Preis: €40,-

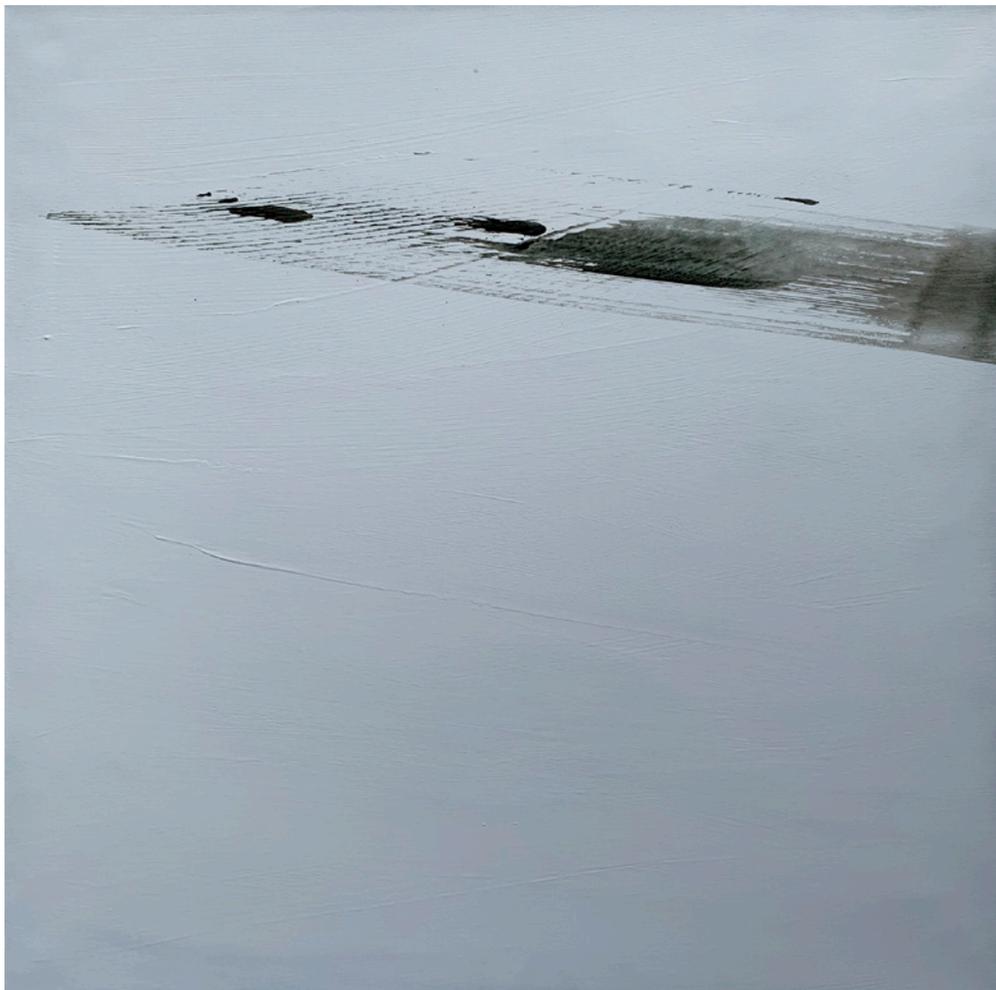
Text: Frei nach Perikles: „Kein Glück ohne Freiheit, keine Freiheit ohne Mut!“

MARJAN HABIBIAN



“Schönheit.
Acrylic on Canvas,
190 x 150 cm,
2019
3000,-

BRIGITTE KRATOCHWILL



strahlend,
70 x 70 cm
Acryl und Tusche auf Leinwand
1200,-

THOMAS RUCKER



1. Bild „Hitze“, Öl auf Leinwand, 100 x 100cm,
Salzburg 2021, €260.-

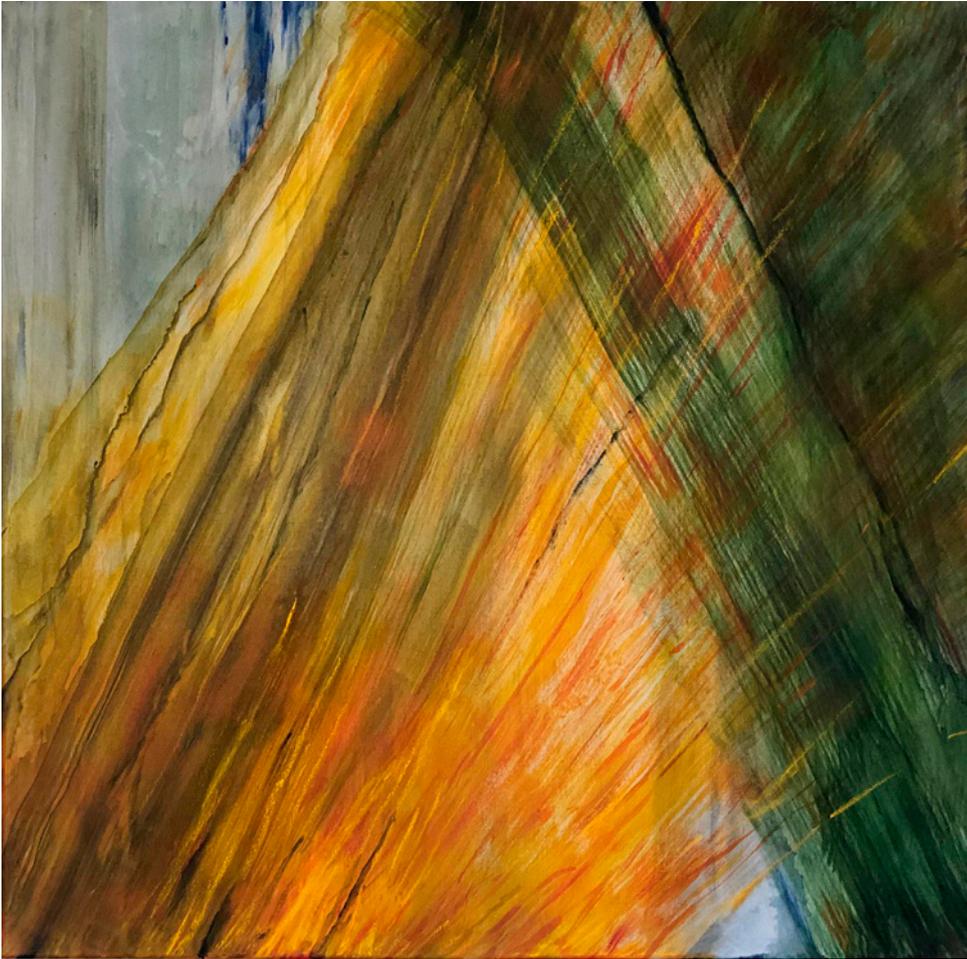


2. Bild „Orchideenduft“, Öl auf Leinwand, 100 x 100cm,
Salzburg 2021, €260.-



3. Bild „Schilf“, Öl auf Leinwand, 100 x 100cm,
Salzburg 2021, €260.

BARBARA RITTLER



Acryl und Kreide auf Leinwand, 80 x 80 cm
Naturkatastrophen spiegeln die Gleichgültigkeit der Menschheit gegenüber der Natur.
Ein Versuch dieses symbolisch darzustellen.

SIGI HRAD-RYNDA

HELGA HUDIN



1. Bild: Magie der Ruhe 140 x 95, Pigment auf Leinen

Text: Im Licht liegt der Zauber.



2. Bild: Magie des Lichtes 140 x 80, Pigment auf Leinen



3. Bild: Magie der Musik 140 x 100, Pigment auf Leinen

ISABELLA SCHEUCH



1. Bild: Collage/Acryl auf Leinwand, 80 x 60 cm Hochformat
Titel: „Make Art Not War - Spiegelbunker 1“

2. Bild: „Make Art Not War“

3. Bild: 3. Bild: Titel „Make Art Not War - Spiegelbunker 2“

ENDOTHEL



ENDOTHEL

= ein Gemeinschaftsobjekt der Künstlerinnen und Künstler der Sezession Graz.

In der Medizin bezeichnet man die innerste Zellschicht von Blut- und Lymphgefäßen als Endothel. Es kleidet die Gefäßwände aus und ermöglicht den Stoffaustausch.

Werkbeschreibung:

Ein Kubus aus Holz (Maße 50x50cm Seitenmaß, 2.20m Höhe) -außen Schwarz lackiert, Innenteil collagiert, mit Sehöffnungen als Verbindung zwischen Innen und Aussen.

Zerteilte Einzelarbeiten wurden zu einer neuen Einheit, im Innenbereich des Endothel- als Collage-, zusammengefügt..

Die individuellen Arbeiten verschmelzen so zu einem kollektiven Gesamtwerk.

Durch die unterschiedlichen Öffnungen können nur Teilaspekte des Ganzen wahrgenommen werden. Den Betrachterinnen und Betrachtern obliegt es, das Werk in seiner Gesamtheit zu imaginieren.

Wir sind ein Raum, der nach außen und innen geöffnet ist und Licht durchfluten lässt.